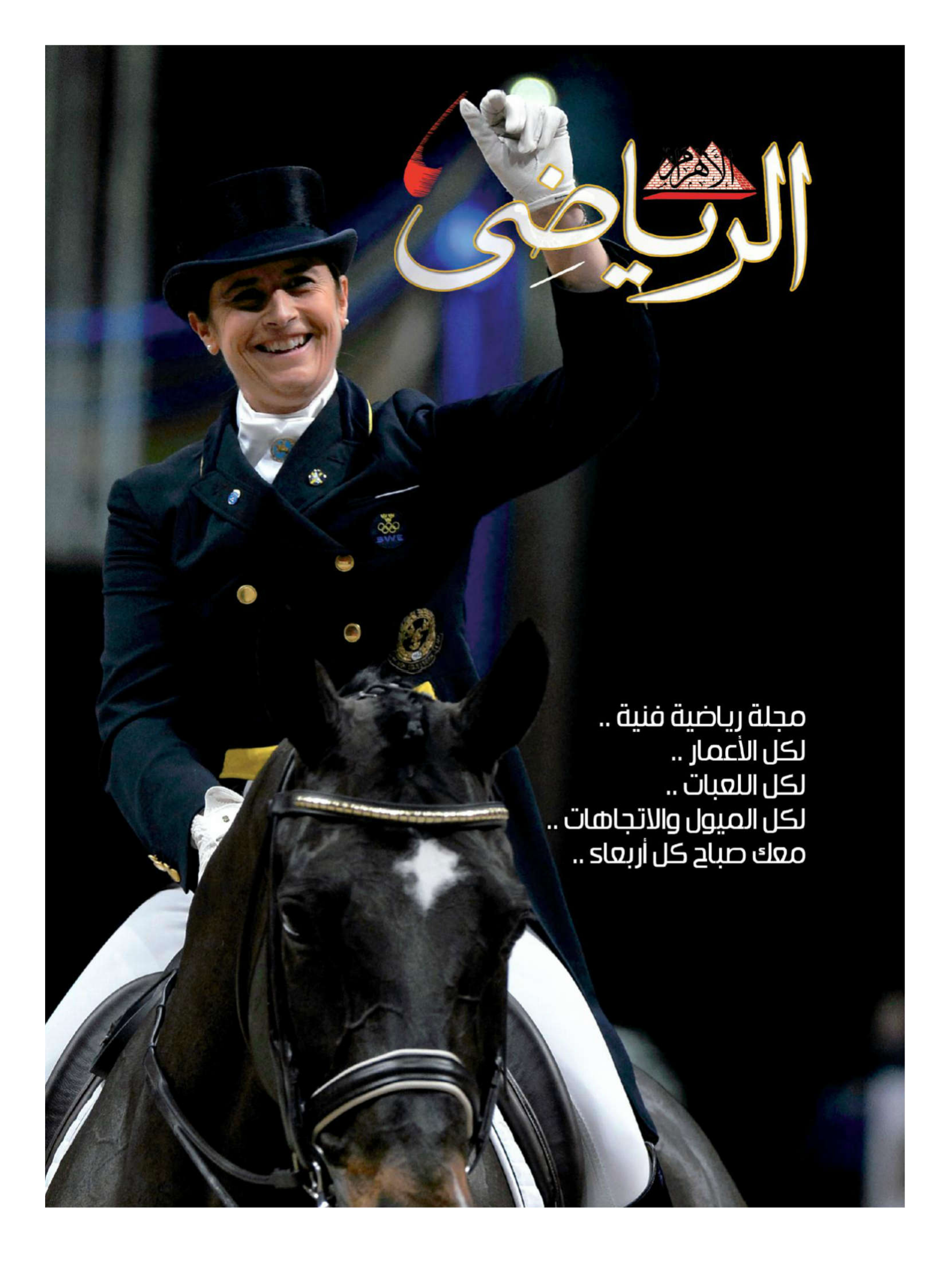


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 16 ديسمبر 2015 م 5 ربيع اول 1437هـ
العدد 1356 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
دماء الحكام تسيل على الأسفلت
عام الرعب فى «الشامبيونزليج»
فى السينما كمان.. الأحمر يكسب
هذا الرجل يكشف:
من يمول صفقات الكرة الأهلاوية؟
فشل اتحاد الكرة ثمنه
130 مليون جنيه
مستر «جوجل» يرفع الستار
عن مدرب الزمالك!
كارثة نجوم الكيف!
الشيشة والمخدرات أسقطت هؤلاء السبعة!
اكتساح الترامادول ودراما الترامونديين والبقية تأتى
شلة الأنس أطاحت بدراويش الثمانينات
طارق يحيى يهدد اللاعبين بالفضيحة!
الجبلاية «كالعادة» تتعهد بالكشف عن المنشطات
مع العدد هدية 2 بوستر لإنييستا وأجويرو
Al Ahram Newspaper
49115
6 221121 000595


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

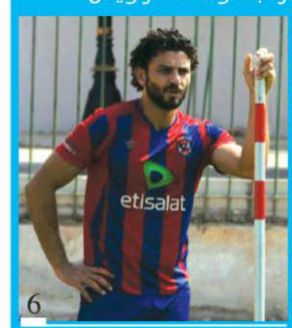
سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



يعتذر محمد سيف الدين عن عدم كتابة المقال ويعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله.



6

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ المانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



خط مستقيم

بقلم:
خالد توحيد

اللعـــب بالنـــار.. والأفكـــار!!

›› هل تعرفون ما معنى أن يخرج أحد ليطلق النار على شركة قامت برعاية ناد؟ هل تدركون خطورة أن يمارس أحد طقوس التعصب والكراهية فى أمر ليس له علاقة مباشرة بالمنافسة أو بالفوز وجمع النقاط؟ هل تعلمون مدى فداحة الخلط بين المال والاقتصاد.. وبين لعب الصغار بالكيد والغيظ كما يحدث منذ عقود؟! الأمر شديد الحساسية، وهو يفوق ما جرى حين لعب هذا وذاك بالنار فى علاقة مشجعى الأندية ببعضهم البعض.. الأهلى والزمالك بشكل محدد، وبين علاقات الشعوب.. مصر والجزائر خلال تصفيات كأس العالم ٢٠١٠، المسألة هنا تتعلق بفلوس، واقتصاد، وشركات، واستثمار، ومصلحة وطن، وسمعة بلد، يعنى حركات الصبيان، وتصرفات المراهقين إعلاميًا «ما تنفعش هنا»، ولا يمكن السكوت عليها، أو التغاضى عنها، ليس فقط لآثارها المدمرة، ولكن لأنها أيضا تمثل مقدمة لما هو أسوأ، فقد يأتى يوم -ربما لن يكون بعيدًا- يدعو فيه مخبول إعلاميًا إلى تدمير، وتحطيم، وحرق مقرات شركة من الشركات لأنها تجرأت ونالت رعاية ناد من الأندية!!

الذى يبدأ من المقاطعة، لابد أن يذهب إلى ما هو أسوأ.. الموضوع أمن قومى بكل معنى الكلمة، ولا ينفع أبدًا أن يكون فى متناول الصغار!

....

›› كما هو الحال فى كل مجالات الحياة فى مصر.. ينتظر مجلس النواب، مهمة كبيرة وصعبة مع الرياضة، نظرًا لأن هذا المجلس سيكون، وبعد سنوات طوال، هو المكلف بإقرار قانون الرياضة، الذى طال انتظاره منذ زمن بعيد، ولن تكون هناك مشكلة كبيرة عمومًا، لو تم الأخذ بمشروع القانون الذى أعدته وزارة الشباب والرياضة، قد تحدث المشكلة حين يتعلق الأمر بمناقشة بعض البنود، وعلى الأخص بند الثمانى سنوات، وهنا يطرح السؤال نفسه: ماذا لو قرر مجلس النواب وضع النص الخاص ببند الثمانى سنوات؟ الاحتمال غير قائم بقوة، ولكن فى حالة حدوثه.. لا مجال للتفكير مرتين، «كلام الشعب هو إللى هايمشى»، ولا حديث وقتها عن ميثاق أوليمبى.

....

›› قال الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى إن الأهلى بدا وكأنه يلعب فى بطولة أوروبا، وليس الدورى المصرى، بعد أن تسابق هذا وذاك فى الكلام عن عروض المباريات، التى تلقاها النادى الأهلى لمواجهة العديد من الفرق الأوروبية، وكان المؤسف أنه لم يكن صحيحًا أن أيًا من هذه الفرق سيلعب مع الأهلى، والواضح أن الأمر لم يزد على كونه «تهريج» من «شوية هواة»، لا يدركون أنهم يعملون فى مهنة محترمة جدًا، وما يعرفوش حاجة اسمها دقة، ومهنية، وضمير، وحق المتلقى فى الحصول على المعلومة الصحيحة، بينما هم يقدمون أى كلام خايب، فانتقلوا من خانة الصحفى والإعلامى.. إلى خانة المفبركاتى مع مرتبة القرف!!

....

›› يعتقد البعض أن أى إخفاق كروى، أو رياضى عمومًا، يرجع إلى تهاون لاعب، أو تفريط من فريق، بينما الأمر أكبر وأعمق من هذا بكثير، فحين تتأمل ما راج حول خروج منتخب مصر الأوليمبى من أمم أفريقيا الأخيرة فى السنغال، وعدم تأهله لدورة الألعاب الأوليمبية فى «ريو دى جانيرو» ٢٠١٦، ستكتشف العجب فيما قيل عن أسباب الإخفاق، ما بين اتهام لاتحاد الكرة، أو توجيه اللوم للمدرب، أو الحديث عن تأثير ملاعب الترتان، وعدم تبرئة لاعبى المنتخب، دون إغفال الإشادة بهم، والتأكيد على أنهم من أفضل أجيال الكرة المصرية، والحقيقة أن الكلام ليس دقيقا، وربما يقترب مما يقال على المصاطب، لأن النجاح، والانتصار، وتقديم مستويات الأداء العالية، التى تتسم بالثبات، والاستمرارية، لا علاقة لها بملعب، ولا اتحاد، أو حتى مدرب، والأصل أن يكون هناك نظام رياضى حقيقى، فيه كل مقومات الاحتراف، والأخذ بالعلم، وأسباب التقدم، بعيدًا عن الفهلوة، والاجتهاد، والرؤى الذاتية، والآراء الشخصية، التى أضاعت على البلد عمرًا، ومالاً، وجهدًا، وفرصًا، وسمعة، ولا تتصوروا أن النظام، الذى أتكلم عنه، وكتبت عنه كثيرًا، وناديت به مرارًا، يتعلق بالمهارة والموهبة والتدريب ورفع المستويات فقط، ولكنه يذهب -أيضا- إلى كل كبيرة وصغيرة تخص حياة الرياضيين ومنهم لاعب كرة القدم، وحين نأخذ بكل ما فى هذا النظام من قواعد، لن نعانى ولن نبحث عن مبررات أو أسباب الإخفاق المتكرر، ولن نجد نوعية لاعبين لا تعرف معنى المسئولية، وما هو الوطن؟ فتبقى فى احتياج لمن يرشدها ويلقنها المبادئ الأساسية عن الإخلاص له، والتفانى من أجله، ولن تجد أيضا من يتعاطون المخدرات، ولا الترامادول، ولا من يفتقدون مبادئ اللعب النظيف.. ووقتها لن نعانى، ولن نحزن كثيرًا حتى لو خسرنا، لأن هناك فرقا بين أن تخسر وأنت تستحق الخسارة عن جدارة، وبين أن تخسر وقد فعلت كل ما عليك وقدمت كل ما عندك، وكان هناك من هو أقوى وأفضل واستحق الفوز!

أردت من السطور السابقة التأكيد على أن سلوك الرياضى جزء أصيل من فكرة الرياضة والتنافس والبحث عن الانتصار، ومادام سيبقى الحال كما هو الآن، فلا تنتظروا أى شىء.. ووقت أن تختفى تلك الأمراض، ستأتى الانتصارات، أو على الأقل أداء الواجب كما ينبغى.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› ماذا لو قرر مجلس النواب وضع النص الخاص ببند الثمانى سنوات؟ الاحتمال غير قائم بقوة، ولكن فى حالة حدوثه.. لا مجال للتفكير مرتين، «كلام الشعب هو إللى هايمشى»، ولا حديث وقتها عن ميثاق أوليمبى.



طاهر يدعم أبوزيد لرئاسة الأهلى

● كتب ـ أحمد محمود:
يتردد داخل النادى الأهلى أن محمود طاهر رئيس النادى يفكر جديًا فى دعم طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق فى حال ترشحه لرئاسة القلعة الحمراء بعد عامين عقب نهاية فترة المجلس الحالى.

السبب هو عدم تهجم أبوزيد ضد المجلس الحالى مثلما يفعل بعض أنصار طاهر فى الانتخابات الماضية مثل العامرى فاروق وزير الرياضة وعضو المجلس الأسبق. المثير أن هناك رفضًا من قطاع عريض من أعضاء النادى لدعم أبوزيد، بسبب ابتعاده عن النادى خلال السنوات الماضية، حتى إنه عندما كان وزيرًا للرياضة لم يقدم شيئًا للأهلى وكان حريصًا فقط على حل مجلس حسن حمدى لسابق مشكلات سابقة بينه وبين المجلس السابق للنادى.

كان أبوزيد قد شارك فى افتتاح، صالة الجيمانيزيوم الجديدة بفرع النادى بمدينة نصر.



«الكابيتانو» يثير تساؤلا بروحين!



حسام غالى

برغم إعلان حسام غالي «كابتن» الأهلى رغبته فى الاستمرار مع الفريق حتى الاعتزال بالفانلة الحمراء، فإنه ومنذ عدة أيام وبعد الحديث عن وجود عرض سعودى بدأ يلمح إلى عدم الممانعة فى هذه الفكرة وخوض تجربة احتراف فى السعودية. فكرة الرحيل جعلت الكثيرين بالنادى يتساءلون عن السبب، الذى قد يكون «بروحين»: هل لأنه يريد تجربة حظه مع الاحتراف، أم أنه يخشى على مصيره مع الأهلى وحدوث ما يؤثر على علاقته بالنادى وبالتالي بقاؤه؟.. غالى كان قد استعاد شارة القيادة أخيرًا، خلال معسكر الفريق فى دبى بعد عدة أشهر من سحبها منه.



مبروك يفرض حظر التجوال على لاعبى الشرطة

فى أول تدريب له مع فريق اتحاد الشرطة وضع فتحى مبروك، المدير الفنى الأسبق للأهلى بعض الضوابط والمحاذير التى هدد من يخرج عليها بالاستبعاد التام. من هذه المحاذير عدم السهر نهائيا، أو الخروج ليلا، مطالبا اللاعبين بأن يعتبروا أنفسهم فى حالة طوارئ وحظر تجوال، من أجل تدعيم الفريق فى مسيرته بعد مرحلة من الإخفاقات التى جعلت الإدارة تستغنى عن خالد القماش المدير الفنى السابق.

الزمالك يهاجم الإعلاميين مساء ويدعوهم لمؤتمر صباحًا

تصرفات غريبة وطريفة فى الوقت نفسه، التى تصدر عن مجلس إدارة الزمالك.. فقبل ساعات من عقد المؤتمر الصحفى الخاص بتقديم البرازيلى ماركوس باكيتا مدربا للفريق، والتوقيع على العقود معه، أصدر مجلس الإدارة بيانا ناريا أكد خلاله عدم التعامل مع كل وسائل الإعلام التى لا تضع اسم أو صورة رئيس النادى على خلفية قرار غرفة صناعة الإعلام بمقاطعته لتجاوزاته فى حق الإعلاميين. البيان النارى الذى ذكر محررون من أعضاء المجلس أنه تم دون حضور الرئيس، قرر منع أى مدرب أو لاعب أو إدارى أو موظف بالنادى من التعامل مع من يطبق الحظر. الغريب أن البيان جاء قبل ساعات من مؤتمر تقديم باكيتا الذى شهد غياب عدد كبير من الإعلاميين، وزاد الطين بلة عندما طلب رئيس الزمالك من الإعلاميين الذين لن يذكروا اسمه بالرحيل.




بيسيرو

الثلج.. علاج وحيد بمستشفى الأهلى

● كتب ـ محسن لملوم:

قرر جوزيه بيسيرو المدير الفنى للأهلى التخلص من الإصابات التى نالت من عدد كبير من اللاعبين بسبب كثرة فترات التدريب والأحمال البدنية العالية والتى اشتكى منها عدد كبير من اللاعبين، مما جعل الكثيرين يطلقون جملة مستشفى الأهلى. بيسيرو ألزم اللاعبين عقب كل تدريب بالبقاء فى النادى لإجراء عمليات استشفاء عبارة عن الخضوع للساونا ثم الثلج وهو ما يجعل عضلات اللاعبين لا تتعرض لأية إصابات بحسب وصايا طبيب الفريق الدكتور خالد محمود. بيسيرو يشرف على ذلك بنفسه ولم يترك الأمر برمته للجهاز الفنى.


مسعد معوض

عـــــوض.. حديث الصباح والمساء

طارق سليمان مدرب حراس الأهلى لم يمانع فى رحيل مسعد عوض حارس مرمى الفريق الذى أصبح حديث الصباح والمساء حاليًا، سواء للإعارة أو البيع النهائى بعد المستوى السيئ الذى ظهر به الحارس فى تصفيات أفريقيا بالسنغال وخروج المنتخب الأوليمبى من البطولة وعدم تأهله لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦. مدرب حراس الأهلى اتهم عوض بعدم التعلم من الأخطاء التى يقع فيها رغم حديثه المتكرر معه عنها.


مارسيللو

مـــارسيللو يـــرفض الـــرقم 3

حسين السيد الظهير الأيسر للأهلى، والشهير بمارسيللو، أكد لبعض المقربين منه أنه سوف يطلب الرحيل فى حالة التعاقد مع ظهير أيسر خلال انتقالات يناير المقبل أو حتى فى نهاية الموسم، لأن ذلك وببساطة يعنى أنه سيتحول فى الترتيب للاعب رقم ٣ بعد صبرى رحيل والظهير الذى سيتم التعاقد معه.. حسين لا يعرف سببًا حتى الآن لعدم منح البرتغالى بيسيرو المدير الفنى للفريق الفرصة كاملة له حتى يعبر عن نفسه ملمحًا إلى أن هناك من وشى به للمدرب البرتغالى ومن ثم هو بعيد عن حساباته فى الفترة الماضية.

البحرين تحقق لقب نهائيات بطولة القتال النهائى



حققت مملكة البحرين إنجازها الرابع عالميا برياضة فنون القتال المختلطة MMA، بعد أن نجح المقاتل المحترف فرانكى إيدجار بفريق خالد بن حمد لفنون القتال المختلطة للمحترفين KHK MMA، بتحقيق لقب نهائيات بطولة القتال النهائي، –UFC TUF ٢٢، والتى استضافت منافساتها مدينة لاس فيجاس بولاية نيفادا بالولايات المتحدة الأمريكية بقاعة تشيلسيا بفندق كوزمو بوليتان وذلك بعد فوزه على حساب المقاتل الأمريكى تشاد مانديس، فى النزال الرئيسى للبطولة، فى الجولة الأولى بوقت زمنى وقدره دقيقتان واثنتان وثلاثون ثانية بالضربة القاضية. وقد هنأ الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس الاتحاد البحرينى لألعاب القوى، الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد، بمناسبة هذا الإنجاز، مؤكدا أن رياضة فنون القتال المختلطة البحرينية استطاعت أن تحفر اسمها من ذهب على الساحة العالمية، بفضل رعاية ودعم عاهل البلاد لقطاع الشباب والرياضة بالمملكة.

«الرياضة مش بـس كـورة».. حملـة شبابية بكليـة التجـارة

● كتب ـ محمد حسن درويش:

«الرياضة مش بس كورة».. هو اسم الحملة التى أنشأتها وتبنتها الدكتورة عفاف عويس بكلية التجارة جامعة القاهرة مع عدد من شباب الكلية الذى يرى أن الرياضة ليست كرة القدم فقط.. نشأت الحملة تعاطفا مع أبطال الألعاب الأخرى والتى تصل إلى ٢٥ لعبة رياضية يمارسها آلاف الشباب وتتعرض لتجاهل إعلامى وشعبى ورسمى وخاصة الأبطال ذوى الاحتياجات الخاصة.. الذين حققوا لمصر انتصارات عديدة، ورفعوا علم مصر فى مختلف الدورات الرياضية، وأهدوا بلدهم ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية.. ولكننا للأسف لا نعرف عنهم إلا القليل.. الحملة تهدف إلى تقديم الدعم المعنوى والإعلامى والإنسانى القوى لأبناء اللعبات الأخرى وكذلك تسليط الضوء على إنجازاتهم وبطولاتهم. كانت الحملة قد أنتجت فيديو كليب يدعو فيه المطرب الشعبى شعبان عبدالرحيم للاهتمام باللعبات الشهيدة ذاكرًا فيه أسماء أبطال الإسكواش والتجديف والمصارعة والشطرنج والجودو وغيرها من الألعاب.. نال هذا الفيديو إعجاب الوزير خالد عبدالعزيز وقام بنشره على صفحته الشخصية فى سابقة هى الأولى من نوعها أن ينشر وزير أغنية لمطرب شعبى.





مفاوضات «ريكو».. عضلية!

وصف بعض لاعبى الإسماعيلى مفاوضات النادى مع الشرطة لضم صلاح ريكو لاعب وسط الفريق بأنها «حقن فى العضل». وأطلقوا هذا الوصف على هذه المفاوضات لأنها تتم منذ نحو عام كامل، على فترات، وتحديدًا كل ٤ أشهر. كان الإسماعيلى قد طلب التعاقد مع ريكو لكن اتحاد الشرطة رفض مؤكدا بقاءه حتى نهاية الموسم. آخر مرة تم التفاوض فيها بين الناديين لضم ريكو كانت فى منتصف أغسطس الماضى.

صحة ولياقة:

الحالة الخامسة لإحداث الفروق الفردية

فى هذا العدد نتحدث عن الحالة الخامسة لإحداث الفروق الفردية بين الرياضيين.

وهى الحالة الأقل من الحالات الأربع فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية، والعضلات فيها تعمل بالانقباض الضعيف، وهو انقباض نصفي وليس كليًا.. والفرق بين الانقباض النصفي والكلى هو (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم الأمامية والخلفية للفخذ سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام يكون غير كامل لا يصل لأبعد مدى من الفرد وهذا يسمى الانقباض النصفى غير الكامل، وذلك بسبب ضعف انقباض العضلة وعند النزول والثنى لأسفل يكون سقوطا للساق وليس انبساطها لأن العضلة في هذه الحالة لا تعمل إلا بالانقباض النصفى فقط وبالنسبة للعضلة الخلفية للفخذ على جهاز الخلفية سنجد الساق تنفرد لأسفل نصف فرد وانقباض ضعيف بسبب صعوبة فرد الساق لأبعد مدى، وفي هذه الحالة يكون الثقل أو الحمل على العضلة العاملة وعلى الأربطة لأن العضلة في هذه الحالة لا تنبسط لأبعد مدى ويكون الانقباض فيها مستمرًا والأر بطة فيها مشدودة ومتصلبة ولا ترتاح فتكون عرضة للإصابة بالقطع أو التمزق بسبب الإجهاد العضلى خصوصًا أربطة الركبة بصفة عامة والرباط الصليبى بصفة خاصة وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب لحالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة لهذه الحالة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة وبالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الخامسة من القوة والسرعة لهذه الحالة.. فى العدد المقبل نتحدث عن الحالة السادسة.

محمد عز الدين

هداف الدورى فى المزاد

وافق حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة على رحيل النيجيرى ستانلى مهاجم الفريق فى يناير المقبل، وتحديدًا إلى دول الخليج بشرط الحصول على مقابل مادى كبير، يوازى نجوميته والشهرة التى حققها مع الفريق.

دجلة يستهدف الحصول على نحو ٥ ملايين جنيه لبيع هداف الدورى برصيد ٦ أهداف حتى الآن.



ستانلى

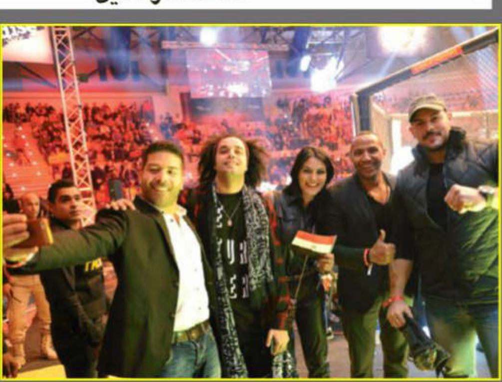
كركى ينتزع بطولة «ديزرت فورس» للألعاب القتالية

وسط حضور جماهيرى ضخم بنادى الصيد بمدينة ٦ أكتوبر، اختتمت النزالات النهائية لبطولة «ديزرت فورس» للألعاب القتالية المختلطة «MMA»، التى أقيمت فى مصر لأول مرة منذ انطلاق هذه البطولة وتابعها الملايين عبر شاشة MBC Action، وشاشة MBC مصر٢.

وقد أشعل الحضور الجماهيرى حماسة اللاعبين فقدموا مستويات رائعة وتفاعلوا مع الأغانى والأهازيج فى المدرجات، وفى الوقت نفسه أضفى حضور العديد من نجوم الفن صورة من البهجة بين أوساط الجماهير الذين التفوا حولهم لالتقاط الصور التذكارية، وكان من بين الحضور الفنانون أحمد التهامي، وياسر فرج، عبدالفتاح الجريني، ورشا مهدي، وعمر السعيد، ودارين حداد، وسامية طرابلسى، ومحمد الشرنوبى، والإعلامى ومدرب النجوم نور خطاب.

وأسفرت نتائج الجولة الأخيرة عن تغلب محمد الأزرق فى مواجهة عن وزن ٧٠ كلجم على محمود سعيد (بلاردو) بحركة استسلام، وفاز بدرع الأكاديمية عن وزن ٧٧ كلجم أحمد لبان بعد أن تغلب على عماد بعويدان بالضربة القاضية، وفى مواجهة وزن ٩٣ كلجم فاز أسامة الصعيدى على علاء المصرى بالاستسلام بين الجولات، وفى مواجهة الألقاب على درع ٨٤ كلجم بين حامل لقب ٩٣ محمد كركي وحامل لقب ٨٤ كلجم إبراهيم الصاوى جاء قرار الحكام لمصلحة اللبنانى محمد كركي.

وعقب نهاية البطولة، قال محمد مرزا، مدير عام ديزرت فورس: إن الإقبال الجماهيرى الملفت فى الحلقة الأخيرة خطوة مهمة فى البطولة التى تُقام لأول مرة فى مصر، وهى إحدى المحطات الرئيسية فى جولتنا فى العالم العربى التى نستهلها خلال العام القادم؛ مشيرًا إلى أن رياضة الفنون القتالية المختلطة أسهمت فى إتاحة الفرصة أمام العديد من الرياضيين للمنافسة فى مباريات قوية باستخدام مهاراتهم المختلفة.




عمرو جمال

الغـــزال يضغـط علـى الأهلـــى

عمرو جمال مهاجم الأهلى يؤكد للمقربين منه أن ضغوطه المستمرة بوجود عروض احتراف له فى الفترة الماضية مطلوبة، حتى يجد لنفسه مكانا فى تشكيل الفريق، ويحصل على فرص للمشاركة فى المباريات فى وجود جوزيه بيسيرو المدير الفنى.

عمرو الشهير بالغزال، أشار إلى أنه يملك بالفعل بعض العروض من الخليج أو أوروبا لكنها لم تصل بشكل رسمى حتى الآن، وأنه يستطيع الضغط من أجل إرسال تلك العروض إذا كان الأهلى لا يريد استمراره، خاصة أنه يشعر بأن هناك نية لمجاملة إيفونا على حسابه، رغم أن بيسيرو يرفض هذه السياسة ويشدد فى جلساته المتكررة مع اللاعبين على أنه لا يوجد مكان محجوز لأى لاعب إلا بمجهوده فى الملعب.



● سعد سمير مدافع الأهلى، أكثر لاعبى فريقه حديثا عن الرحيل وتأكيد البقاء برغم العروض الكثيرة التى تنهال عليه.

● محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى اقترب من العودة لحراسة مرمى فريقه بعد أن أثبت قدرته على الذود عن مرمى الفريق خاصة فى المباريات التى تحتاج إلى الخبرة.


محمد صبحى

● أحمد أيوب المدير الفنى لحرس الحدود اعتبر مباريات فريقه المتتالية مع الأهلى والزمالك ووادى دجلة فرصة لصقل مهارات لاعبيه، وتعودهم على الضغوطات، متمنيًا فى الوقت نفسه الحصول على أكبر عدد من النقاط خلالها.

● طلعت يوسف المدير الفنى الجديد لبتروجت، أثنى على الحالة الفنية والبدنية للاعبين بعد رحيل أحمد حسن المدير الفنى السابق، الذى قرر الاستقالة لاستشعاره رغبة مسئولى النادى فى التغيير.


أحمد أيوب

قرعة أبطال أفريقيا: سهلـــــة للأهلى.. صعبـة للزمالك

CAF
LIGUE DES CHAMPIONS
orange

جاءت قرعة الأدوار الأولى للنسخة الجديدة لبطولة دورى أبطال أفريقيا التى أجريت بالعاصمة السنغالية داكار سهلة للأهلى وصعبة للزمالك. الأهلى، بات طريقه مفروشا بالورد لمرحلة المجموعات التى غاب عنها فى النسختين الأخيرتين، ويلعب الأهلى، صاحب الرقم القياسى فى عدد مرات الفوز بالبطولة برصيد ثمانية ألقاب، من دور الـ٣٢ مباشرة مع الفائز من ريكرياتيفو دى لوبولو الأنجولى وراسينج ميكومسينج بطل غينيا الاستوائية اللذين سيلتقيان فى الدور التمهيدى. فى حالة فوز الأهلى وصعوده إلى دور الـ١٦، يواجه أحد فرق مبابان سوالوز السوازيلاندى والجيش الرواندى وسيركل دى خواكيم بطل موريشيوس ويانج أفريكانز التنزانى، التى ستواجه بعضها بعضا فى الدور التمهيدى ودور الـ٣٢. ويستهل الزمالك، الذى غاب عن النسخة الماضية، مشواره بدور الـ٣٢، حيث يواجه الفائز من ناميبيا يونايتد الليبيرى ويونيون دوالا الكاميرونى. وفى حالة صعوده لدور الـ١٦، فربما يصطدم بالأفريقى التونسى، الذى يبدأ مسيرته فى المسابقة بملاقاة إيه إس تاندا الإيفوارى فى الدور التمهيدى، ويلتقى الفائز منهما فى دور الـ٣٢ مع الفائز من مواجهة مولودية بجاية الجزائرى وأشانتى جولد الغانى.

المقاصة يشارك فى الكونفدرالية باعتباره رابع الدورى الموسم الماضى، وسيكون الوحيد فى الأندية المصرية الذى سيقطع الطريق منذ بدايته وتحديدا دور الـ ٦٤ حيث يواجه ديفنس الأثيوبى أحد أيام ١٢ و١٣ و١٤ فبراير للذهاب و٢٦ و٢٧ و٢٨ فبراير للعودة. وفى حالة فوزه يلتقى مع دون بوسكو الكونغولى، وإذا فاز سيلتقى أحد ٣ أندية هى قسنطينة الجزائرى وناسارو يونايتد النيجيرى وجريشين فوت السنغالى. أما إنبى الذى يشارك فى البطولة نفسها فيلعب فى دور ال ٣٢ مباشرة مع ديابل نوار الكونغولى وفى حالة الفوز يلتقى مع أحد أندية بطل جزر القمر وأتليتكو أوليمبيك البوركينى وموننا الجابونى. وكانت القرعة قد جنبت إنبى بجانب ديبورتيفو مابوتو الموزمبيقى وأزم التنزانى والترجى التونسى وزاناكو الزامبى من اللعب فى الدور التمهيدى.

شرم الشيخ تستضيف بطولة الأثقال الأفروآسيوية



● كتب ـ عماد محجوب:

تستضيف مصر بداية من اليوم (الأربعاء) البطولة الأفروآسيوية لرفع الأثقال بمشاركة خمس عشرة دولة بينها الجزائر، تونس الأردن السعودية، الإمارات سوريا، العراق باكستان، بنجلاديش والكاميرون، وقد اختار الاتحاد المصرى برئاسة محمود محجوب إقامة البطولة بمدينة شرم الشيخ وسط ترحيب الوفود المشاركة والتى حضرت بفرقها الأولى كاملة نظرًا لشدة المنافسة، كما حرصت أجهزة الدولة على التيسير على الضيوف وخاصة فى شأن تأشيرات الدخول والموافقات الأمنية دون إخلال بقواعد واحتياطات العمل، ومن المقرر أن تنتهى المنافسات وإعلان البطل يوم الأحد المقبل فى حفل الختام وبحضور رؤساء وأعضاء الوفود وكبار المسئولين المصريين والعرب.



ترشيحات المنتخب قبل المعسكرات «فشنك»

اندهش الأرجنتيني فيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الأول من وجود ترشحات كثيرة على مختلف وسائل الإعلام، وكلها تضع أسماء على هواها، وتقول إنها مرشحة للانضمام للمنتخب قبل المعسكرات.

كوبر أكد أن الترشيحات الحقيقية تكون سرية بينه وبين مساعديه، ولا يمكن أن يقوم أحد بتسريبها، مشيرًا إلى أن هناك مصالح وراء إدراج بعض الأسماء التي يراها بعيدة تمامًا عن المنتخب، وأنها من وحى خيال كاتبها، وأمنيات لأصحابها.

كوبر

جهاز دجلة يطالب نيدفيد بـ«نسيان الكرة»!

أعطى حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة كريم نيدفيد وكريم ممدوح ورجب نبيل لاعبى المنتخب الأوليمبى إجازة سلبية، عقب عودتهم من السنغال والإخفاق فى الحصول على مركز بالأوليمبياد.

صدقى طالب اللاعبين بنسيان الكرة والانشغال بأى شيء فيما عدا التدريبات والمباريات، حتى يستعيدوا مستواهم، قائلا لهم إن الحياة ستستمر، وإنهم لابد من أن يكونوا قادرين على تجاوز المحنة. الجهاز الفنى لدجلة خص نيدفيد بالعديد من المكالمات الهاتفية مطالبا إياه بأن يكون رجلا، ويتعود الهجوم لأنه فى مصلحته، وتحديداً لأن الجمهور كان ينتظر منه الكثير.



كريم نيدفيد

الجزيرة يوقع بروتوكول تعاون مع مستشفى 57357



قام مجلس إدارة نادى الجزيرة بزيارة إلى مستشفى سرطان الأطفال ٧٥٣٧٥ بوفد برئاسة اللواء عاصم عباس أمين صندوق النادى والمتحدث الرسمى باسم مجلس الإدارة وإيمان الزيادى عضو المجلس واللواء حسن مسعود القائم بأعمال المدير التنفيذى وعدد من عضوات النادى ونخبة من الأبطال الرياضيين على المستوى الدولى فى كل الألعاب يتقدمهم أبطال النادى متحدو الإعاقة لزيارة الأطفال متحدى السرطان.

استقبل وفد الجزيرة الدكتور شريف أبوالنجا مدير عام المستشفى وأهدى مجلس الإدارة درع المستشفى كما أهداه اللواء عاصم عباس درع النادى وكذلك الدكتورة ميرى رمزى مدير الصحافة والإعلام.

وقام اللواء عاصم عباس بتوقيع بروتوكول شراكة وتعاون مع المستشفى يقضى بتحصيل عشرة جنيهات من كل عضو عند تجديد الاشتراك السنوى لمصلحة المستشفى فى إطار الدور المجتمعى لنادى الجزيرة.

عين الكاراتيه متعلقة بشرم الشيخ

● كتب - يحيى فوزى:

منذ أن وافق الاتحاد الدولى للكاراتيه فى اجتماعه الذى عقده بالعاصمة الاندونيسية جاكارتا (على هامش بطولة العالم) على أن يتم اسناد بطولة الجائزة الكبرى إلى مصر وتستضيفها مدينة شرم الشيخ للعام التالى على التوالى يومى ٢٧ و ٢٨ فبراير المقبل .. أجرى الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبد الحميد عدة اتصالات مع قيادات وزارة الشباب والرياضية للوقوف على الاستعدادات والاجراءات المتعلقة بتنظيم البطولة .. خاصة أنه من المتوقع أن يشارك فى البطولة أكثر من ٧٠٠ لاعب ولاعبة ممثلين لأكثر من ٦٠ دولة من مختلف دول العالم . وأكد أيمن عبد الحميد أن وزير الشباب والرياضة أعطى تعليماته بتذليل جميع الصعاب من أجل نجاح تنظيم البطولة المقرر اقامتها على ملاعب مدينة الشباب والرياضة بمدينة شرم الشيخ ، مشيرا إلى أن بطولة مثل الجائزة الكبرى هى خير دعاية للسياحة الرياضية ، كما وجه الوزير تعليماته بأن تتحمل الوزارة استضافة المشاركين فى البطولة . وأضاف أن الوزير قام بتكريم بعثة المنتخب الوطنى للكاراتيه من لاعبين ومدربين وحكام واداريين بمقر الوزارة بحضور الدكتور أشرف صبحى مساعد الوزير ، وذلك تقديرا لما بذلناه من انجاز خلال بطولة العالم التى أقيمت مؤخرا بإندونيسيا وحققنا المركز الثالث فى الترتيب العام برصيد ٢١ ميدالية متنوعة (٦ ميداليات ذهبية ، و ٨ ميداليات فضية ، و ٧ ميداليات برونزية) ، حيث أكد الوزير فى كلمته أثناء التكريم أن الوزارة تحرص على تكريم أصحاب الانجازات الرياضية الذين رفعوا اسم مصر فى المحافل الرياضية الدولية .



الشباب والرياضة تطلق الفوج الثالث لرحلات «اعرف بلدك»



خالد عبد العزيز

انطلقت القافلة الثالثة لحملة «اعرف بلدك» التى تنظمها وزارة الشباب والرياضة لتنشيط السياحة بمدينة شرم الشيخ بمحافظة جنوب سيناء والتى تأتى تحت رعاية المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة. ضم الفوج الثالث أكثر من ٢٠٥٠ شابا وفتاة من طلبة الجامعات والمعاهد العليا المصرية والتى تضم طلاب جامعة القاهرة وكفر الشيخ وبنى سويف وبنها وعين شمس والإسكندرية وجامعه قناة السويس وأعضاء مراكز الشباب ومجموعات وفرق الجوالة، والشباب المتميزين فى الأنشطة الثقافية والرياضية. وقد انطلقت قافلة مكونة من ٣٤ حافلة تضم جميع المشاركين من استاد القاهرة الدولى متجهة إلى مدينه شرم الشيخ حيث تتم استضافة الشباب المصرى فى مدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ وبيت الشباب، ومجموعة من الفنادق، علاوة على وضع برنامج سياحى يتيح للمشاركين زيارة أبرز المعالم بجنوب سيناء. وتحرص وزارة الشباب على تنظيم سلسلة من الزيارات للشباب المصرى لمدينة شرم الشيخ خلال الفترة المقبلة فى إطار الاهتمام بتنشيط ودعم حركة السياحة. من جانبهم عبر الشباب المشاركون فى القافلة عن سعادتهم وفرحتهم الغامرة بالاشتراك فى دعم وتنشيط الاقتصاد المصرى فى ظل الظروف التى تتطلب تكاتف كل فئات المجتمع من أجل النهوض بمصرنا الغالية.





عرفة وشريف وكالوشا.. رغبة أولى

● كتب ـ محمد مظهر:

«لن نضم إلا من يستحق ارتداء قميص الدراويش».. هكذا اتفق الجميع داخل الإسماعيلى من إدارة ولجنة تعاقدات وجهاز فني على صفقات الشتاء. وأبدى ميدو المدير الفنى ترحيبه بضم الثلاثى عرفة السيد مهاجم طلائع الجيش، وشريف حازم مدافع الأهلي ومصطفي كالوشا ظهير أيسر غزل المحلة الذى دخل الزمالك طرفا فى التفاوض معه، وحصل على توقيعه قبل الدخول فى مفاوضات رسمية مع ناديه. مصدر بلجنة التعاقدات أكد أن ميدو حدد رغبته فى التعاقد مع هذا الثلاثي، بالإضافة لريكو الشرطة الذى تأجل ضمه إلى نهاية الموسم الحالى.

واحة القراء

● مطلوب مصالحة رياضية

هناك أمر مهم يحدث فى الآونة الأخيرة منذ انطلاق المسابقة وهو ما يستحق أن نلقى الضوء عليه، وهو المباراة الدائرة خارج الملعب بين المدربين والتعصب والاعتراض غير المبرر على كل لعبة والانفعالات الزائدة بدون مبرر.. ونظرًا لأن معظم المدربين الحاليين حديثو عهد بالتدريب أو حتى من القدامى فهم أسماء لها كل التقدير والاحترام والحب من الجميع لأن لهم شعبية كبيرة.. ولو امتد هذا التعصب إلى الجمهور فستحدث كارثة لا قدر الله ـ إذا تمت الموافقة على عودة الجماهير.

معظم المعترضين يعملون بأندية شركات وليست لهم قاعدة عريضة من الجمهور فلماذا الانفعال الزائد عن الحد؟ فهذه مباراة تحتمل ثلاثة معان: الفوز أو التعادل أو الهزيمة. ويجب أولا عقد اجتماع عاجل بينهم وتوعية جميع المدربين وتغليظ العقوبة لمن يخالف.

حسام المشاقى

● «راحت عليك يا نجم»

فى مصر عندما يصل لاعب كره القدم لسن متقدمة وهو لا يلعب فى ناد كبير ولم يمثل منتخب بلاده يقال «راحت عليه» وللأسف يرضخ المسكين ضعيف الشخصية لهذا الحكم فيعتزل. دعونا نلق نظرة خارج هذا العالم الروتينى السخيف.

«جيمى فاردي» لاعب ليستر سيتى الإنجليزى الذى يعيش أفضل فترات حياته بعد تحطيمه رقم «انيستلروي» بتسجيله فى ١١ مباراة بشكل متتال حتى الآن. لم يلعب فاردى وهو فى سن صغيرة لأحد أندية الدرجة الأولى أو للمنتخب الإنجليزى للشباب بل ترك الكرة عام ٢٠٠٧ ليعمل فنيًا بأحد المصانع الطبية بسبب قلة دخله من الكرة، لكنه تمسك بفرصته مع الكرة حتى وصل إلى ما وصل إليه. فاردى ليس وحده مثلا لتكذيب نظرية «راحت عليك»، فهناك «كارلوس باكا» الذى عمل صيادًا لقلة دخله أيضا من الكرة قبل أن ينتقل إلى إشبيلية ويحقق لقب الدورى الأوروبى والسبب ببساطة «أنه لم يقل له أحد: «راحت عليك يا نجم».



عبدالرحمن بركات

● أوائل الطلبة



مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية الإعدادية الثانوية بنات فازت بالمركز الأول فى مسابقة أوائل الطلبة على مستوى الإدارة التعليمية بالقاهرة الجديدة للشهادة الابتدائية، وحصل ٧ طلاب على شهادات تقدير، وهم: أحمد موسى محمد، ورانا محمد عبد الباسط، ومحمود محمد ناجي، وتسنيم مصطفى، ووائل عزت، وهمت حمدى، وحسين عبد الفتاح.

وتتكون إدارة المدرسة من الأساتذة: سوزان محمد (المديرة)، نشوى فتح الله (الناظرة)، منال الصاوى (إخصائية اجتماعية)، جمال (مراجع اللغة العربية)



● خرج ولم يعد

خروج مؤسف للمنتخب الأوليمبى من التصفيات المؤهلة للدورة الأوليمبية ٢٠١٦ و بدون تقبل أى أعذار.. ما حدث فضيحة جديدة من مسلسل الفساد فى الرياضة المصرية.. استهتار وعدم شعور بالمسئولية أدى إلى خروج بلا عودة لجيل انتظرت منه جماهير الكرة المصرية الكثير.. والآن المدير الفنى يبحث عن الهروب من مسئولية الفشل برغم الموافقة على كل مطالبه وكان آخرها رفضه سفر كوبر لمتابعة المنتخب الأوليمبى عن قرب. والمشكلة الأكبر هى عملية الاستقطاب واللعب على وتر الأهلى والزمالك، وفى نفس الوقت استعطاف ومغازلة للأهلى وجماهيره على أمل العودة فى أول كبوه لبسيرو. الكل مستفيد من المصالح إلا الكرة المصرية والمنتخبات الوطنية.. والجماهير المصرية التى نسيت طعم الفرحة بسبب الفشل المتكرر.

محسن محمود ـ النيل للرياضة



ملف {



كارثة نجوم الكيف!

غالباً ما تكون الدراما «مرآة» الواقع والحياة المريرة وتقتحم عالما سريا لا يريد أحد الاقتراب منه أو الحديث عنه لخطورته أو لنجومية أصحابه.

وفى واقعة السيد حمدى مهاجم الفريق الكروى الأول بنادى مصر المقاصة سواء كان بريئا أو مدانا وهو أمر تحسمه التحقيقات والقضاء فإن «الكيف» هو خطر حقيقى تعيشه الكرة المصرية يسقط فى دائرته نجوم الكرة صغار السن ممن تغيب عقولهم أمام الشهرة والمال والنساء وغيرها من إغراءات لا تتناسب مع أعمارهم أو وضعهم الاجتماعى قبل ممارسة كرة القدم.. فى عالم الدراما، كتب مسلسل «مزاج الخير» للممثل الكبير مصطفى شعبان جانبا كبيرا من الواقع السرى والمؤلم الذى تعيشه كرة القدم المصرية لخصته مشاهد ظهر فيها لاعب كرة أيضا يعمل حاليا مدربا ولاعبا هو المشاغب الأكبر إبراهيم سعيد المدير الفنى الحالى لفريق جولدى أحد فرق الدرجة الرابعة برفقة الفتيات فى الملاهى الليلية وهو يتعاطى السجائر والشيشة.

ما فعله إبراهيم سعيد بعيدا عن شخصيته الحقيقية كان شجاعة منه لأنه كشف الحقيقة وهى «الكيف» فى الكرة المصرية الذى لا تعد واقعة السيد حمدى سوى حلقة من حلقاته الطويلة.. واليوم تقتحم «الأهرام الرياضى» مسلسل الكيف فى الكرة المصرية ومزاج الخير كما جاء فى المسلسل الدرامى ما بين سجائر ومخدرات وترامادول ارتبطت بالنجوم فى الفترة الأخيرة ومنها ما لا يزال مستمرا.

محمد أبو العينين

يحدث الآن: السجائر والحشيش والشيش

أكثر من نجم كرة حاليا متهم بالتورط فى تناول المكيفات سواء من سجائر إلى شيشة إلى مخدر الحشيش إلى حبوب الترامادول.. وهناك من القضايا لا يزال فى دائرة الشك فقط، ومنها ما تردد أنه سيتم التحقيق فيه ولم يحدث.

هذه المجموعة نجوما أصحاب أسماء كبيرة جدا ومنهم من لا يزال صغير السن ويبحث عن كتابة تاريخ له ولكنه يغفل أنه بات فى طريقه إلى «مزبلة التاريخ» وكتابة نهايات سريعة جدا لمواهب كان ولا يزال هناك من يراهن على كتابتهم للتاريخ.

وتعيش الكرة المصرية منذ نحو شهر أزمة كبيرة تلقى بظلالها على الاستقرار داخل النادى الأهلى بطلاها صالح جمعة لاعب الوسط المدافع ورمضان صبحى صانع الألعاب وكلاهما لاعب صغير السن وكبير الموهبة ويعتبرونهما من نجوم المستقبل فى الكرة المصرية، وكان صالح جمعة استبعد من تشكيلة المنتخب الأوليمبى ثم ظهر رمضان صبحى بمستوى سيئ مع المنتخب فى أمم أفريقيا تحت ٢٣ عاما بالسنغال.

وكلاهما يجرى مراقبته حاليا من جانب إدارة النادى الأهلى بسبب ما تردد عن تناولهما للشيشة وهو ما يؤثر على قوتهما البدنية، بعد واقعة السهر فى كوفى شوب بمدينة شرم الشيخ وما قيل عن تدخينهما للشيشة هناك وهى واقعة تسببت فيما بعد فى استبعاد صالح جمعة من المنتخب الأوليمبى.. وكان الأهلى رفض التحقيق فى الواقعة بشكل معلن على اعتبار أنها تمت والثنائى موجود عند حسام البدرى ولكن سيد عبدالحفيظ مدير الكرة وضع الثنائى تحت المراقبة المستمرة فى الفترة الأخيرة ولا يتوقف عن تقديم النصائح لهما.

وعاش نادى الزمالك أجواء عصيبة للغاية فى الفترة الأخيرة بسبب كليب ظهر فيه إسلام



...ـــة تكتب نهـاية 7 نجـوم

جمال قلب الدفاع فى سهرة برفقة فتاتين فى كوفى شوب يدخنان الشيشة وتم تغريمه ٣٠٠ ألف جنيه عقابا له على السهرة والكليب بعد أن أكد اللاعب أنه لا يشرب الشيشة أو أى نوع من أنواع المكيفات مطلقا.

وفجرت واقعة إسلام جمال أزمة كبيرة تخوفا من أن يكون اللاعب من أصحاب «الكيف» خاصة بعد أن سبقت الواقعة أنباء مستمرة عن سهرات غير بريئة لنجوم الزمالك فى كوفى شوب وملاه ليلية تناول جانبا منها رئيس النادى فى أحاديث له خلال هجومه على البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى السابق وأسلوب تعامله مع اللاعبين.

وتفتح واقعتا صالح جمعة ورمضان صبحى فى المنتخب الأوليمبى وإسلام جمال فى الزمالك الكثير من المسكوت عنه لنجوم كبار جدا من أصحاب الأسماء الثقيلة.

ففى ناد قاهرى كبير جدا، يوجد نجمان لا يتركان السجائر فى سهراتهما الخاصة هما «ش.أ» و«ع.م» ولكن يحسب لهما فى نفس الوقت أنهما يتناولانها فى الإجازات فقط وفى دائرة مغلقة جدا من الأصدقاء، كما يوجد نجم واعد يثار جدل حول رحيله مستقبلا وهو «أ.أ» واشتراه النادى نظير مقابل مالى كبير وهو مدخن ولكنه «قليل استهلاك السجائر» وكان يدخن الشيشة فى وقت سابق بناديه القديم مع مدرب له ولكنه توقف عنها بشكل كامل فى الأسابيع الأخيرة وهو مهدد بالإعارة خلال يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية لستة أشهر.

ويبرز فى الصورة هداف كبير جدا فى مصر توقف عن هز الشباك منذ فترة «ب. م» ويلعب لناد كبير وهو متهم فى العلن بالتفرغ للبيزنس على حساب كرة القدم ولكن فى المقابل يقال إن اللاعب بدأ يدمن الشيشة فى سهرات خاصة جدا مع ٣ أصدقاء له أحدهم من مدينة طنطا وهو ما أثر على قوته البدنية.

ويبرز أيضا فى نفس النادى لاعب وسط كان محترفا فى أوروبا وعاد للإخفاق فى أول مواسمه هناك «أ. ح» ويخضع حاليا لفترة تأهيل على أمل استعادته لمستواه وهو مدخن شره للسجائر ويستهلك أكثر من علبتى سجائر يوميا، بخلاف سهره المستمر فى ملهى ليلى فى الإسكندرية وقيل إنه يتعاطى كميات قليلة من الخمور.

ويبرز اسم ثالث فى النادى الكبير هو «أ.أ» تورط هو الآخر فى السهر بكوفى شوبات ومال «كيفه» إلى تدخين السجائر بخلاف الشيشة من وقت إلى آخر وتم تحذيره مؤخرا من استمرار صداقته بنجمين قديمين فى النادى هما «و.ص» و«ج.ح» تخوفا من جره لما هو أبعد من السجائر والشيشة خاصة أنهما من النجوم الذين انتهت مسيرتهم الكروية بشكل درامى وسريعا وتناست الجماهير أسماءهم.

وهناك مدافع زميل له فى الفريق «إ. ج» تلقى نفس التحذيرات فى الأيام القليلة الماضية بعدما اكتشف أنه بات يسهر معهما لفترات طويلة أيضا بعد منتصف الليل.

وفى ناد ساحلى كبير جدا يوجد لاعب كرة وافد له من أصحاب الأسماء الكبيرة جدا فى كرة القدم «م.ع» وهو صاحب موهبة فردية رائعة وهو مدخن أيضا شره للشيشة وأيضا من متناولى «الحشيش» من وقت إلى آخر بفضل صداقته لمطرب كبير ينتمى إلى الصعيد، ويسهر معه فى قصره الفاخر جدا هناك، ولكن هذا الأمر يعد ثانويا بالنسبة له وليس عادة يومية، ولكنه تناول السجائر بشكل احترافى ويومى خلال عام كامل قضاه لا يلعب كرة القدم حتى أنقذه النادى الساحلى وأعاده إلى المستطيل الأخضر والمثير فى الأمر أنه تخلى عن التدخين فيما لا يزال يتناول الشيشة من وقت إلى آخر خاصة فى سهراته بكوفى شوب شهير فى منطقة المهندسين كلما ذهب إلى هناك فى إجازة بعيدا عن ارتباطاته الكروية.

كارثة نجوم الكيف!



الترامondين ودراما عمرو زكى

إذا ذكرت اسم عمرو زكى بلدوزر الكرة المصرية على موقع البحث «جوجل» تجد فضيحة مدوية للنجم الشهير الذى حقق إنجازات كروية ضخمة مع المنتخب الوطنى فى الفترة بين عامى ٢٠٠٦ ـ ٢٠١٠ وكان محترفا فى أكثر من ناد إنجليزى بخلاف ارتدائه قمصان فرق كبيرة فى مصر مثل الزمالك وإنبى والمقاولون العرب.

وكلام عند تناوله لمخدر الترامondين وهو أحد مشتقات مخدر الترامادول، وكان يتردد أن تناول عمرو زكى لمنشط الترامondين بسبب طبى وإصابته وبالتحديد آلام الركبة التى كان يعانى منها بعد عودته للزمالك فى صيف عام ٢٠٠٩ قادما من ويجان أتلتيك الإنجليزى بخلاف عدم مشاركة النادى فى منافسات قارية مثل دورى أبطال أفريقيا وكأس الكونفيدرالية الأفريقية وكان لهذه الواقعة دور فى استبعاد حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب الوطنى له من القائمة المشاركة فى كأس الأمم الأفريقية فى أنجولا ٢٠١٠ بداعى الإصابة، والمعروف أن عمرو زكى لم يستمر طويلا فى الملاعب وأعلن منذ أسابيع قليلة الاعتزال وهو فى الثانية والثلاثين من عمره بعد ٥ سنوات لعب فيها لأكثر من ٥ فرق مثل الزمالك والمقاولون العرب وإنبى والرجاء البيضاوى المغربى والسالمية الكويتى والزاجسبور التركى وهال سيتى الإنجليزى بسبب فشله فى استعادة مستواه والتخلص من أزمات الركبة التى تلاحقه منذ بداية مشواره الكروى.

إذا كــان رب البيــت



مدربون تخصص خمور.. وآخرون عاشقو «المخدرات»

إذا كان رب البيت بالدف ضاربا فشيمة أهل البيت «الرقص».. حكمة أكثر منها مثلا تدار به أزمة نجوم الكيف فى الكرة المصرية فى ظل تورط مدربين ومديرين بقطاعات ناشئين فى أندية كبيرة جدا فى مصر فى الإقدام على المكيفات التى تتعارض مع وظيفة لاعب الكرة أو مهنة الرياضى شكلا ومضمونا.

ففى ناد قاهرى كبير ولكنه من أندية المؤسسات يبرز اسم «ه. ر» وهو لاعب كرة مرموق للغاية ولكنه فى نفس الوقت من مدمنى الخمور ولكنه يتناولها فى الغرف المغلقة وبعد أن ينهى عمله مع لاعبيه كمدرب وأيضا فى حفلاته الأسرية وأثار جدلا واسعا عندما طلب رئيس ناد تحليل دمه بسبب رفض المدرب رحيل لاعب فى صفوفه إلى ناد منافس فى الانتقالات الصيفية الماضية.

وهناك مدرب آخر كبير لعب لسنوات فى أوروبا «أ.ح» وهو مدخن شره للسجائر والشيشة وسبق التقاط صور له خلال عمله كمدرب لناد جيزاوى كبير قبل عامين وهو يدخن الشيشة ويمارس لعبة الطاولة، واعتذر عنها، وهو من أصحاب المزاج المتنوع ما بين الشيشة والسجائر تارة وأيضا الخمور بكامل أنواعها ولكن خارج دائرة العمل ومع أصدقاء له منهم من لعب بجواره فى أوروبا.

ويبرز اسم ثالث وهو مدرب كبير أيضا «أ.ح» كان من المتهمين دائما بتدخين السجائر بشراهة ولكنه كان ينفى ويدلل صحة كلامه بالنظر إلى عطائه البدنى الرهيب قبل أن يأتى احترافه للتدريب والابتعاد عن ممارسة الكرة ليظهر احترافه التدخين.

وهناك مدير قطاع ناشئين يدعى «م. ع» وهو مدرب سابق فى فريقه الأول أيضا ولعب للأهلى والزمالك فى الماضى، وهو معتاد على السهرات الزرقاء مع مخدر الحشيش الذى يتناوله مع الشيشة يوميا بعد منتصف الليل أمام الشاطئ بالقرب من فندق إقامة اللاعبين، والمخدرات كانت سببا فى القضاء على نجوميته كلاعب كرة سريعا واعتزاله لها قبل أن يبلغ الثلاثين عاما.

وعاش نادى الزمالك أجواء عصيبة قبل فترة خلال الساعات الأخيرة للبرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى الحالى للسد القطرى، مع ميت عقبة حيث اتهمه رئيس ناديه بالتغاضى عن سهرات لاعبيه وإهماله وقائع غير أخلاقية تتم أمام عينيه فى المعسكرات ثم ظهرت صور للمدرب البرتغالى برفقة مساعديه وأسرهم وهو يتناول الخمر وهى عادة معروفة فى أوروبا.

محمد عباس..
النهاية فى شقة مشبوهة

فى عام ١٩٨٦ أصبح الجميع مجبرا على التخلى رسميا عن نجم المخدرات الأول فى تاريخ الكرة المصرية «عباس الإنجليزى» أو محمد عباس الفتى الأسمر الذى وصفه الأسطورة محمود الخطيب بالموهبة الفذة فى كرة القدم والذى تسبب أيضا قبل أشهر قليلة من عام ١٩٨٦ فى إحداث الوقيعة رسميا بين صالح سليم رئيس النادى الأهلى ومحمود الجوهرى المدير الفنى للفريق، وإنهاء صداقة طويلة بينهما.

محمد عباس كان فتى فريدا من نوعه فى كرة القدم المصرية، قويا للغاية بدنيا، يجيد اللعب بالقدمين يسجل بسهولة من التسديد القوى من خارج منطقة الجزاء.. كانت بدايته مع الأهلى مرعبة وهو فى العشرين من عمره حيث سجل هدفا رائعا وصنع آخر للخطيب فى مرمى المقاولون العرب فى أول مباراة رسمية له.

كلمة السر فى انتهاء موهبة محمد عباس مبكرا هى «شلة الأنس» التى تعرف عليها فى حى المنيل ونجحت فى جره لتعاطى «الحشيش» والذى تطور أيضا إلى الهيروين، وكان يثار حوله شبهات بين عامى ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ بسبب غيابه عن المباريات ولكن الأمر كان يفسر بأنه تمرد بسبب المستحقات المالية، ولكن بمرور الوقت ظهرت الحقيقة كاملة فى عام ١٩٨٦ عندما ألقى القبض على النجم الأهلاوى فى شقة مشبوهة وبها كميات كبيرة من المخدرات ليبدأ فصل المحاكمة وهرب لفترة من السجن على خلفية أحداث الأمن المركزى فى مصر ولكنه عاد ليسلم نفسه ونال البراءة فيما بعد، وفشل محمد عباس فى العودة إلى الأهلى ثم حاول اللعب مع المصرى البورسعيدى وفشل وتوقف عن الكرة وتم القبض عليه فى عام ٢٠٠٣ بعد انتهاء نجوميته تماما فى قضية مخدرات أخرى (تعاطى) وعوقب بالسجن لمدة ٣ سنوات ليمارس لعبة كرة القدم فى ليمان طرة، ويقال إن انتماء محمد عباس لأسرة بسيطة للغاية بخلاف شخصيته الطيبة «أسهمت فى اندفاعه نحو المخدرات» وتعرضه للخداع من شلة الأنس التى حاولت الوصول إلى الأضواء من خلال مصادقة نجم الكرة الأهلاوى الشاب والذى وصل به الحال إلى حد تهديد نجومية محمود الخطيب أسطورة الأهلى وقتها وخرج محمد عباس فى أكثر من مناسبة ليؤكد ندمه التام على تعاطيه للمخدرات وفشله فى استغلال موهبته الكبيرة وانتهى زمنه سريعا مع كرة القدم.



العطش والشاى كشف المستور

مع كل اللغط الذى يثار من وقت إلى آخر حول تعاطى لاعبى كرة قدم مخدر «الترامادول» يبقى رغم الكارثة نادى الترسانة صاحب الموقف الشجاع والكيان الذى لم يدفن رأسه فى الرمال عندما ضربت ظاهرة الترامادول صفوفه بكل قوة.

وما بين مارس إلى مايو ٢٠١٤ كان نادى الترسانة هو بطل الترامادول الأول فى مصر بسبب واقعة مثيرة للجدل كشف عنها شاكر عبدالفتاح المدير الفنى للفريق الكروى الأول وقتها عندما تعرض للسؤال من مجلس الإدارة برئاسة أحمد جبر عن سوء النتائج والإخفاق فى المنافسة على قمة مجموعة القاهرة فى دورى القسم الثانى، وقتها أكد شاكر عبدالفتاح شكه فى تناول لاعبيه للترامادول مشيرا إلى أنه اكتشف عشقا كبيرا لهم لتناول المياه بشراهة بخلاف الشاى مع أى جهد بدنى يبذلونه.. ومع خطورة حديث شاكر عبدالفتاح أجرى النادى تحليلا للفريق فى محاولة للتعرف على حقيقة الاتهامات من عدمها وبعد التحليل ثبت تعاطى ٩ لاعبين من بينهم لاعب وسط كبير «أ.س» كان يرتدى قميص الأهلى فى يوم من الأيام لمخدر الترامادول فتم إبعاد ٩ لاعبين من القائمة وتعيين جهاز فنى جديد فى نفس الوقت بقيادة يحيى السيد بدلا من شاكر عبدالفتاح الذى استقال فى البداية ثم عاد إلى منصبه قبل أن يرحل مجددا مع تراجع النتائج رغم استبعاد نجوم الترامادول..المثير فى الأمر أن حصول لاعبى الشواكيش على مخدر الترامادول كان يتم من خلال مسئول إدارى كان يبيع الشرائط للاعبين ثم اختفى تماما من الترسانة بعد اكتشاف الواقعة واستفاد فى نفس الوقت من رغبة أحمد جبر رئيس النادى فى غلق الملف تماما من أجل الترتيب وقتها للتعاقد مع فريق جديد فى صيف عام ٢٠١٤ خال من الترامادول، والمثير فى الأمر أنه تم إجبار الصفقات الجديدة على إجراء فحوصات الترامادول وظهرت العينات خالية تماما وكان هذا من أهم شروط التعاقد ولكن رغم تعاقد الترسانة مع ١٥ لاعبا فى تلك الفترة فإنه فشل فى التأهل إلى الدورى الممتاز ولا يزال يلعب فى دورى القسم الثانى بعيدا عن عالم الأضواء والشهرة.

«ج - ح»..
قائد أصدقاء السوء

«ج . ح» لاعب كرة شهير وسابق كان يلعب لناد جيزاوى كبير وانتقل لأيام لناد قاهرى كبير أيضا ولكنه لم يكمل المشوار به وانتهى مشواره الكروى قبل أن يتخطى الثالثة والثلاثين من العمر، يعد بطل لأكبر فضيحة «ترامادول» فى ناديه، حيث خضع لأمر مدرب سويسرى كان يشغل منصب المدير الفنى لفحوصات دم مع باقى زملائه فى عام ٢٠٠٩ كإجراء روتينى مفاجئ أقدم عليه المدرب بعد توليه المسئولية واكتشف زيادة نسبة النيكوتين فى دمائه بخلاف وجود آثار للترامادول فقرر إبعاده عن حساباته مما أجبر النجم الكبير على الرحيل لناد ألمانى لأشهر قليلة ولم ينجح ثم عاد لينتقل بين أكثر من ناد بدون تحقيق أى بصمة ليعتزل الكرة فى هدوء.

وحاليا بات هذا النجم خطرا كبيرا على أى لاعب يقترب منه وهناك تحذيرات فى ناد جيزاوى كبير من الصداقة معه تحت أى مسمى فى المستقبل.

ملف



كارثة نجوم الكيف!



عمرو سماكة وحكايته مع الحشيش

كانوا يرونه موهبة كبيرة جدا فى عالم الكرة وصلت إلى حد وصفه بلقب «أبوتريكة الجديد» وكان مصدر حرب شرسة بين الأهلى والزمالك فى صيف عام ٢٠٠٥ من أجل التعاقد معه حتى حسم الأهلى الصفقة لمصلحته مقابل أكثر من مليونى جنيه.
صاحب هذه السطور هو عمرو سماكة صانع ألعاب الأهلى والترسانة السابق والذى اختفى تماما من مشهد كرة القدم على الإطلاق فى السنوات الثلاث الأخيرة.
عمرو سماكة هو ضحية «المواد المخدرة» والتى ظهرت فى تحليل أجراه اللاعب بمعرفة الاتحاد الأفريقى لكرة القدم فى عام ٢٠٠٦ خلال مباراة للاهلى مع شبيبة القبائل الجزائرى فى دورى أبطال أفريقيا وصدر قرار بإيقافه لمدة عام.
وثار جدل واسع فى الأهلى حول مستقبل الموهبة الكبيرة فهناك من طالب بعدم ذبحه ومنحه فرصة جديدة من خلال الإعارة إلى كاظمة الكويتى فيما كان آخرون يطلبون طرده نهائيا فى ظل نتائج التحليل والتى أظهرت فى الوقت نفسه أن النجم الواعد بالفعل له سهرات غير بريئة كما كانوا يلاحقه رجال الصحافة وانتهى أمر عمرو سماكة سريعا بالإعارة إلى كاظمة الكويتى وابتعاده فيما بعد عن الأضواء نهائيا حتى ألقى القبض عليه بتهمة تعاطى الحشيش فى فرح بإمبابة.

أسامة غنيم:
عامـــر حســـين الســـبب!



أكد الدكتور أسامة غنيم المدير التنفيذى للمنظمة المصرية لمكافحة المنشطات أن المنشطات بشكل عام ليست منتشرة بالقدر الكبير فى الملاعب المصرية لكن المشكلة أن المنتشر هو أقراص الترامادول والتى تعتبر مخاطرها كبيرة جدا بعكس ما يردد البعض.
وأضاف أن الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات المعروفة باسم الوادا أكدت أن تناول أقراص الترامادول يكون لعدم الشعور بالالم وليس كمنشط، لكن المشكلة أنه بعد فترة قصيرة يدمن الشخص تناول هذه الأقراص ولا يمكنه الاستغناء عنها أبدا، والغريب أن الحل الوحيد للاستغناء عنها هو تناول أقراص الهيروين وما شابهه، بما يعنى أنه مضر فى كل الأحوال، ومع كثرة تناول الشخص لهذه الأقراص تكون النتيجة هى التدمير التام لخلايا المخ، ويقضى تماما على الشخص الذى يتناوله بمرور الوقت ولا يصلح بعدها لعمل شىء.
وعن كيفية معرفة هل اللاعب يتعاطى مثل هذه الأقراص من عدمه قال إنه فى حال تناول قرص واحد فإن تاثيره يختفى خلال أربعة أيام، لكن لو كان تناول أكثر من قرص فإن آثاره ستظل لفترات أطول.. وكشف غنيم أنه كان يتم الكشف على اللاعبين من المنشطات إلا أنه عقب حادثة ملعب بورسعيد أصبح الأمر صعبا بسبب عدم تحديد مواعيد ثابتة للمباريات، وأنه أرسل إلى عامر حسين رئيس لجنة المسابقات لمعرفة مواعيد المباريات وبالتالى يمكنه الكشف على اللاعبين لمعرفة المتعاطى من عدمه، لكن المشكلة هى عدم تحديد مواعيد ثابتة للمباريات بسبب حالة عدم الاستقرار التى مرت بها الكرة المصرية فى الفترة الأخيرة، وأنه مازال فى انتظار رد لجنة المسابقات، مؤكدا أنه يلتمس العذر لهم بسبب الظروف التى تمر بها الكرة المصرية وبالتحديد عدم تحديد مواعيد ثابتة لمباريات الدورى.. مؤكدا أن أقراص الترامادول تدخل مصر بشكل غير رسمى لأنه مضر جدا كما سبق وأوضح.
وأنهى غنيم كلامه بالقول إنه طالب الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات (الوادا) بإدراج الترامادول ضمن المنشطات المحظورة على اللاعبين لكن للأسف لم يتم إدراجها، وأنه سيقوم بإرسال خطاب آخر للوكالة من أجل إدراجه ضمن المنشطات ويأمل بشكل كبير فى إمكانية إدراجها فى أقرب وقت.

محسن لملوم



الأطبـــــاء يحـــــذرون:

■ طارق سليمان: كارثة.. غير مجرّمة! ■ مجدى الباز: الجبلاية مسئولة!

■ وليد عبدالرحمن: أضراره خطيرة ■ عمرو المطراوى: هذه آثاره السلبية

■ محمد أبوالعلا: يؤدى إلى العنف ■ أيمن إبراهيم: لاعب إنبى تعرض للإيقاف

للأجهزة الطبية رأيها.. فهى التى تتعامل مباشرة مع اللاعبين، وهم المسئولون عن سلامة النجوم.. فى السطور التالية يتحدث الأطباء ومتخصصو الأحمال عن الترامادول والمنشطات وأعراضه وكيف يتم اكتشافه وطرق الوقاية منه..

فى البداية يقول الدكتور طارق سليمان ـ طبيب منتخب مصر الأسبق ـ أن حكاية الترامادول فى مصر منتشرة منذ فترة طويلة. هو فى الأساس دواء يستخدم كقاتل للألم، وكأطباء يطلبون من المرضى الحصول عليه خاصة الذين أجروا عمليات جراحية، لأنه مسكن قوى ينتمى إلى عائلة المورفينات التى يتم تعاطيها عقب الجراحات.

أضاف سليمان أن الترامادول لا يسبب إدمانًا، فبدأ الناس يستخدمونه كمسكن قوى، فانتشر وسط العامة، وتحديدًا ممن يمتهنون مهنًا تحتاج منهم إلى جهود قاسية مثل السائقين، أو ممن يعملون فى «الفاعل» والبناء، وغيرهم، وبدأ الرياضيون يتعاطونه لأنه ليس من الأدوية المحظورة من الفيفا، أو ممنوعًا، كما نصّت آخر نشرة صادرة من الاتحاد الدولى، مما جعل بعض اللاعبين يتعاطونه لأنه يقلل الإحساس بالتعب، لأنه مسكن، فمثلاً إذا حصل الشخص على نصف قرص فإن شعوره بالتعب خلال نصف ساعة، سيؤجل نحو ساعة أو أكثر، وربما يستمر إلى نهاية المباراة.

واعترف سليمان بأن هناك نسبة ما بين ١٠ و١٥٪ من لاعبى مصر يتعاطون الترامادول، مؤكدًا أن السيد حمدى كان يتعاطى الترامادول منذ كان لاعبًا فى بتروجت قبل ٥ مواسم، علاوة على أن هناك لاعبين محترفين يتعاطونه.

وقال الدكتور محمد أبوالعلا طبيب الأحمال السابق بالأهلي: إنه يجب منع الترامادول، وهو مدرج فى قائمة الممنوعات، بل إنه تم اعتباره ضمن فئة المخدرات، ويجعل اللاعب قادرًا على التحمل بصورة غير طبيعية.

وأشار أبوالعلا إلى أن اللاعب يكون فاقد الإحساس بالتعب، فالأداء الحركى يكون غير طبيعى، وهناك مواقف معينة مثل الالتحامات ربما لا يشعر بشيء، وذلك ناتج عن جرأته لأنه لا يشعر بالآلام، وهذا يؤدى إلى أن يؤذى الآخرين دون أن يشعر.

وعلق الدكتور أيمن إبراهيم طبيب إنبى السابق بأن هناك كشفًا للمنشطات غير رسمى فى مصر، لكن لا أحد يعرف عنه شيئًا، فمنذ نحو عام ونصف العام، تم إنشاء وحدة بالمركز الطبى العالمى، وكانت تتبقى خطوة الاعتماد رسميًا.

وأضاف د. أيمن أن تعاطى الترامادول صعب الاكتشاف، وهو ليس إدمانًا ويحصل عليه



طارق سليمان



عمرو المطراوى





مجدى الباز



محمد أبو العلا

اللاعبون ليلة المباريات، وهو مادة محظورة، ولا صحة لما يقال إنه غير مدرج فى قائمة الممنوعات بالفيفا.

وقال الدكتور وليد عبدالرحمن رئيس الجهاز الطبى بالزمالك إن الترامادول آفة كرة القدم المصرية حاليًا، مطالبًا اللاعبين الذين يتعاطونه بالابتعاد عنه من أجل أن يستمروا طويلاً فى الملاعب. وأضاف عبدالرحمن أن الترامادول يجعل بعض اللاعبين يتعودون عليه، وإذا كانت آثاره وقتية فإنه ضار بعقولهم وأجسادهم على المدى البعيد.

وأشار د. مجدى الباز رئيس الجهاز الطبى بالإسماعيلى إلى أن الترامادول ظاهرة غريبة فى الكرة المصرية، وكان يتم تعاطيه فى نطاق ضيق قبل أن يستفحل وينتشر بصورة كبيرة.

وأشار الباز إلى أنه لا توجد حالات فى الإسماعيلى، لأنه يتحدث دائمًا مع اللاعبين عن خطورته، وكيف أنه يقضى على مستقبل اللاعب.

ونبه الباز إلى أنه يحصّن لاعبيه فى بداية الموسم بالكشف الشامل عن أى خروج عن النص، مضيفًا أنه كطبيب لا يمكنه اكتشاف حالات التعاطى للمنشطات أو الترامادول.

وأرسل لنا الدكتور عمرو المطراوى إخصائى التأهيل والأحمال ورقة تشمل كل أضرار تعاطى الترامادول قائلاً إن تخصصه لا يمكنه اكتشاف أى واقعة، بقدر ملاحظة درجة النشاط التى ربما تكون مختلفة يومًا عن الآخر، وهذا ليس كافيًا لتأكيد أن إخصائى الأحمال يستطيع معرفة المتعاطى من عدمه.. ورقة المطراوى تحوى آثارًا شائعة، وأخرى أكثر شيوعًا.

الأكثر شيوعًا تتمثل فى قروح بالعين والأنف والفم، وتقيحات وتورم بالعين، وصعوبة فى البلع وبحة فى الصوت وتشنجات بالعضلات وهلوسة بالمخ والجهاز العصبى وتورم اللسان والشفتين، وتشقق الجلد وحكة وهرش به، علاوة على صعوبة التنفس.

الأقل شيوعًا: ارتعاش وانقباض وضعف عام فى العضلات، وقيء وغثيان وحموضة وعسر هضم، وكذلك دوخة، وأرق وصداع وعصبية وهياج ونعاس وجفاف الريق والعرق والإحساس بقشعريرة، وأخيرًا إسهال وإمساك.

عبدالمنعم فهمى



كارثة نجوم الكيف!


أمير عزمى

منشطات أمير وصبحى

الترامادول مخدر ظهر فى دماء اللاعبين مرتين بشكل رسمى وتسبب فى إيقاف طويل لهما وكان يستخدم باعتباره مخدرا لا يظهر فى الفحوصات الطبية كمنشط ويمكن أن يزيد القوة البدنية وسرعات الجرى لدى اللاعبين.

الواقعة الأولى الرسمية بطلها أمير عزمى مجاهد مدافع الزمالك والمنتخب الوطنى الأسبق الذى لعب محترفا فى أوروبا لعدة سنوات وكان بطلا لواقعة تعاطى ترامادول فى عام ٢٠٠٣ وتم إيقافه دوليا لعدة أشهر.

أما الواقعة الرسمية الثانية فبطلها أحمد صبحى ظهير أيمن إنبى الذى تم اكتشاف العقار فى دمائه خلال تحاليل خضع لها اللاعب عام ٢٠١١ على هامش لقاء الزمالك وإنبى فى نهائى كأس مصر وخلالها فاز إنبى بهدفين مقابل هدف وتم إيقاف اللاعب لعدة أشهر ولم يشارك برفقة المنتخب الأوليمبى فى دورة ألعاب لندن ٢٠١٢.




لطيف المتناوى

مسئولو الجبلايــة يتعهدون بالتدخل

■ لطيف: كشف عشوائى فى مباريات الدور الثانى

■ مجدى المتناوى: معمل المنشطات سيحل الأزمات قريبًا

بعد ظهور أكثر من حالة فى تناول بعض اللاعبين عقاقير الترامادول القاتلة لم يعد أمام اتحاد الكرة إلا اتخاذ قرارات صارمة لحماية اللاعبين الذين يستسهلون تناول هذه العقاقير وحتى لا تخسر الكرة المصرية أبناءها بسبب هذه الأقراص الضارة.

فى البداية يقول خالد لطيف عضو اتحاد الكرة ويقول إنه فى العام الماضى وعقب ظهور أزمة فريق الكرة بالترسانة واتهام أكثر من لاعب بتناول هذه الأقراص طالب بضرورة إجراء الكشوف الطبية على اللاعبين وذلك أثناء تسجيلهم، بحيث يتم مطالبة الأندية أن تقوم بالكشف على اللاعبين أثناء إرسال القوائم قبل بداية الموسم، لكن للأسف لم يحدث ذلك حتى استفحل الأمر.. وبات هناك تخوف من أن تدفع الكرة المصرية الثمن فى المستقبل القريب.

ويؤكد لطيف أنه فى الفترة الحالية وبعد ظهور أكثر من حالة بين اللاعبين فإنه يطالب مجددا بضرورة أخذ أكثر من عينة بشكل عشوائى من اللاعبين بسبب ارتفاع تكلفة هذه العينات إذا ما تم الكشف على كل اللاعبين، لذلك يجب أن يكون هناك كشف عشوائى على اللاعبين عقب المباريات وإرسالها للخارج للكشف عليها قبل أن يخرج المعمل المصرى للتحاليل إلى النور فى القريب العاجل.. مشيرًا إلى أنه سيطالب بتنفيذ هذا الاقتراح على الأقل فى الدور الثانى لمباريات الدورى الحالى.

أما مجدى المتناوى عضو مجلس إدارة الاتحاد فيوضح أن انتشار هذه العقاقير بين اللاعبين يسىء لسمعة اللاعبين والكرة المصرية بشكل عام، ولابد أن يتم التصدى لهذه الظاهرة قبل أن تستفحل وتكون العواقب وخيمة، مضيفا أنه لا يمكن إجراء الكشف على أى عينات فى الوقت الحالى لأسباب عديدة، لكن عندما يتم افتتاح المعمل المصرى قريبا، ستكون هناك نظم ولوائح جديدة للكشف على اللاعبين وإلزام الأندية بأمور من شأنها الحد من هذه الظاهرة معترفا بأنه قبل افتتاح المعمل سيكون من الصعب عمل ذلك خاصة أن الأمر يعتبر مكلفا ماديا بشكل كبير.

شلة الأنس وراء ضياع دراويش الثمانينيات

فى الثمانينيات كان للإسماعيلى فريق كروى رائع ولكنه لم يحصد أى بطولة على الإطلاق رغم توافر كل الإمكانات أمامه من مجلس قوى يقوده آل عثمان، ومحافظ رياضى هو عبدالمنعم عمارة لا يترك الدراويش مطلقا.

كلمة السر هنا كانت فى «الكيف» حيث كان هناك ٤ لاعبين كبار هم «ح.أ» و«م.ح» و«م.ح» و«ط.أ» دائمو التدخين بشراهة فى غرف خلع الملابس وتحديدا فى الحمامات وكان لذلك تأثير سلبى كبير على معدلات اللياقة البدنية لهم فى المباريات فكان الإسماعيلى فى وجود الرباعى فريقا جبارا فى الشوط الأول يتلاعب بخصومه بسهولة ولكنه ينهار بدنيا فى النصف الثانى ويخسر أو يتعادل بسهولة.. المثير فى الأمر أن الإسماعيلى رغم امتلاكه نجوما كبارا فإن حكايات نجوم الكيف كانت تصل بسرعة البرق إلى القاهرة وتحديدا إلى المنتخب الوطنى الذى كان لا يستدعى سوى لاعبين فقط من قلعة الدراويش هما عماد سليمان وخالد القماش اللذين لم يتورطا فى الانضمام إلى مجموعة الكيف وكانا من أصحاب الجهد البدنى الكبير بخلاف تألقهما فنيا وكانا الاستثناء باستمرار فى تشكيلة الفراعنة من بين كتيبة كبيرة من نجوم جيل الكرة الجميلة فى الثمانينيات داخل النادى الإسماعيلى..

ولم يتوقف الأمر عند حد التدخين بشراهة لهذا الجيل وامتد ليشمل سهرات ظهر فيها «مخدر الحشيش» أيضا فى عصر لم يكن يجرى تطبيق «فحص المنشطات» بوصف الحشيش فى نفس الوقت من المواد المخدرة المنشطة التى يمنع تناولها.

وتسبب هذا الجيل الذهبى فى استهلاك الإسماعيلى خلال تلك الفترة لأكثر من ٢٠ مديرا فنيا فى أقل من ٨ سنوات، والمثير فى الأمر أن تتويج الإسماعيلى بطلا للدورى الممتاز فى موسم ١٩٩٠ ـ ١٩٩١ بدأ بعد التخلص من شلة الأنس والكيف، وتم الاستعانة بجيل كامل من اللاعبين المغمورين مثل حمزة الجمل وأيمن رجب وياسر عزت وبشير عبدالصمد ليملك الإسماعيلى فريقا سيطر فيما بعد على الكرة المصرية وكسر هيمنة الأهلى والزمالك على لقب بطل الدورى الممتاز فى عام ١٩٩١ ونافس بقوة على اللقب فى المواسم التالية.

المدربــــون بيــــن نــــارين

■ طارق يحيى: أهددهم بالفضيحة ■ علاء عبدالعال: أصبح كالإسبرين ■ حمادة صدقى: الحل فى الجبلاية ■ أحمد أيوب: اكتشافه سهل ■ طارق العشرى: أستعين بالأطباء


يحيى


عبد العال


صدقى


أيوب


العشرى

المدربون بين نارين.. فمتعاطو الترامادول يكونون فى قمة مستواهم البدنى ويؤدون أدوارهم على أكمل وجه، لكنهم يكونون معرضين للإصابات السريعة، ثم انتهاء العمر الافتراضى لهم فى الملاعب..

ترى.. كيف يتعامل اللاعبون مع متعاطى الترامادل. وماذا يفعلون إذا اكتشفوا حالات إيجابية. وما العمل للقضاء على الظاهرة؟.. الإجابات لهذه التساؤلات فى سياق حديث عدد من مدربى الدورى فى السطور التالية:

فى البداية يقول طارق يحيى المدير الفنى لطلائع الجيش إن الترامادول آفة كبرى، ولابد ألا يقف أى مدرب أمامها مكتوف الأيدى.

ويضيف يحيى أنه يحارب وجوده من خلال مراقبة كل لاعبيه وسلوكياتهم، لأنه ليس من المعقول أن يكتفى بالتدريب والعمل الفنى عن ملاحظة لاعبيه والمستجدات والطوارئ عليهم.

ويرى أنه فى حال ملاحظة تغير على لاعب فإنه يسأل المقربين منه، مشيرًا إلى أنه كمدير فنى لا يمكنه اكتشاف تعاطى العقار لأن الترامادول لا تتم ملاحظته بسهولة، بل عن طريق التحاليل، وهو ما يجب أن يضعه أى جهاز فنى فى اعتباره، حيث يهدد لاعبيه بأنه سيقوم بتحليل دم أو بول لهم لاكتشاف أى خلل فى أنظمة أجسادهم، وهو ما يجعلهم يعملون ألف حساب قبل أن يقدموا على أى خطوة من شأنها الإضرار بصحتهم.

ويؤكد علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية أن ٩٠٪ من لاعبى مصر يتعاطون الترامادول، لأنه يخدر الجسم والعضلات، ويعطى اللاعبين طاقة إضافية فى أثناء المباريات.. وأصبح منتشرًا مثل الإسبرين.

ويشير عبدالعال إلى أن عدم إدراجه رسميًا ربما يؤدى إلى مشكلات فى المستقبل، مضيفا أنه كمدير فنى لا يمكن أن يضبط الحالات الإيجابية، لكن من يتعاطى العقار يظهر فى مجهوده البدنى، فخلال التدريبات لا يتعاطاه اللاعبون بصورة مستمرة، ويستعينون به فى المباريات الرسمية، وهو ما يؤدى إلى اختلاف الجهد، ويوضح الفارق بين من يتعاطاه ومن يتجنبه.

ويضيف أن اللاعبين يكشفون عن بعضهم البعض فى حالة تعاطى أحدهم العقار، وهى النقطة الوحيدة التى من خلالها يمكن للمدرب أن يكتشف وقائع ويتأكد منها، ولو حدث فإنه يقوم بفضحه على مرأى ومسمع من اللاعبين أنفسهم.

ويطالب عبدالعال الحكومة بإنشاء معمل للمنشطات فى مصر من أجل ضبط هذه الحالات، لأن الترامادول خطر على كل المصريين، وليس لاعبى الكرة فقط.

ويعترف أحمد أيوب المدير الفنى لحرس الحدود بأنه من الصعب التحكم فى أى لاعب لمعرفة ما يتعاطاه، لأنه ليس من صلاحياته مراقبة اللاعب بينه وبين نفسه.

ويشير أيوب إلى أن متعاطى الترامادول يمكن كشفه من تكرار ملاحظته، فدائما يكون شارد الذهن، وعيناه زائغتان، ويتناول المنبهات كثيرًا كالشاى والقهوة، وغيرهما، كما أنه من الممكن أن يتعرض للإصابة دون أن يشعر بها، لأن هذا العقار مسكن للأعصاب، ويجعلها بعيدًا عن الإدراك والوعى، وتقل ساعات نومه، فيأتى بتصرفات تكون خارج سيطرته، مما قد يعرضه للإصابات المفاجئة.

أما طارق العشرى المدير الفنى للمقاولون العرب فيقول إن للجهاز الطبى دورًا كبيرًا فى هذا الأمر، حيث إنه دائمًا يطلب منهم الكشف الدورى على اللاعبين، لأنهم إذا عرفوا أن هناك مدربًا يهتم بصحتهم، وأمورهم البدنية فإنهم سيخافون من الوقوع فى أى خطأ.

ويضيف العشرى أنه بمفرده لا يمكنه كشف اللاعب المتعاطى للعقار، لأن الترامادول باعث على النشاط، ولا يمكن الوصول للمتعاطى إلا بالتحليل أو الفتنة بين اللاعبين.

ويتفق حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة مع العشرى فى أن الجهاز الطبى له دور كبير فى كشف اللاعبين متعاطى الترامادول، مشيرًا إلى أنه لم يصادف حالات من هذا النوع، لكن يمكن ملاحظة أى تغيير على اللاعب من خلال سلوكه وطريقة كلامه وأدائه فى التدريبات وغيرها.. ويشير صدقى إلى أنه دائما يضع ملفا ذهنيًا عن كل لاعب فى الدورى، ويتابع كل كبيرة وصغيرة عنهم لأنه من الممكن أن يتولى مسئولية تدريب أى فريق، ويكون هؤلاء من أفراده، وهذا الملف يجعله مرتاحًا فى التعامل مع اللاعبين، لأنه يعرف كل كبيرة وصغير عنهم فنيا، وكذلك سلوكيا.

ويشير إلى أنه يطلب فى بداية الموسم من الأجهزة الطبية ملفًا لكل لاعب: قدراته، وقياساته، ومن خلالها يمكن الحكم على اللاعب فى حال حدوث أى تغير، مطالبًا الجبلاية بأن يتم اعتماد كشف المنشطات فى الدورى بأسرع وقت، لأنه من الطبيعى أن يتعاطى بعض اللاعبين عقارًا منشطا، لأنهم يعلمون أنه لن يتم اختبارهم، وتحديدا بالأندية التى لا تشارك فى بطولات قارية، أو اللاعبين المحليين الذين لا يتم اختيارهم للتمثيل الدولى.

عبدالمنعم فهمى



فاتورة سقوط المنتخبات

المنتخب الأول	25 مليون جنيه
المنتخب الأوليمبى	21,5 مليون جنيه
منتخب 98	5,40 مليون جنيه
منتخب 97	2,2 مليون جنيه
منتخب 95	4 ملايين جنيه
منتخب الناشئين	4,5 مليون جنيه
منتخب الخماسى	2 مليون جنيه



المنتخب الأول فشل مع حسن فريد.. والأوليمبى تحت إشراف المصري.. والشباب بقيادة الشامى.. والناشئين مع المتناوى.. ولسه!

الفئران المذعورة أول من تقفز من المراكب الغارقة. وفى خمسة شارع الجبلاية غرقت المركب واستقرت فى قاع بحر الفشل لكن أهل الجبلاية لا يزالون يجلسون فوق مقاعد مؤسسة الكرة المصرية رافضين القفز وهذا يعنى أنهم بالتأكيد ليسوا فئرانًا وبالتأكيد أيضا أنهم ليسوا مذعورين لكن ربما يبدو أنه لا يزال أمامهم الكثير ليفعلوه للوصول بالكرة المصرية إلى مرحلة النسيان.

1130 يومًا.. 38 شهرًا .. 130 مليون جنيه

.. والجبلاية صفر عظيم وفشل كبير



أشرف الشامى



أساتذة التبرير بالجبلاية مازالوا مصرين على الحروج علينا بعد كل فشل بنفس الكلمات ونفس الأسباب وأن مجلس الإدارة لم يقصر أبدا وأنه وفر لبن العصفور للمنتخبات.. الغريب أن هذه الكلمات سمعها المصريون وربما غيرهم بإنصات شديد لعل وعسى أن يجدوا فيها جديدا لكن لم يحدث بداية مع المنتخب الأول ومرورا بمنتخبات الناشئين مواليد ٩٨ و ٩٥ وليس نهاية بالمنتخب الأوليمبى الذى كان مجرد جزء بسيط من فشل إدارى واحترافى داخل مؤسسة الكرة المصرية.. المنتخب الأوليمبى لم يكن سوى حلقة وحيدة ضمن حلقات الارتجالية والعشوائية والترهل داخل بيت الكرة المصرية لكنه كشف للجميع أن الكرة المصرية ستتقدم للخلف أكثر طالما بقى هؤلاء يديرونها بنفس الفكر الذى أطاح بأحلام وأمنيات وطموحات المصريين خلال عام ٢٠١٥ بخمس فضائح مرة واحدة بخلاف فضائح أخرى فى منتخبات أقل أهمية..

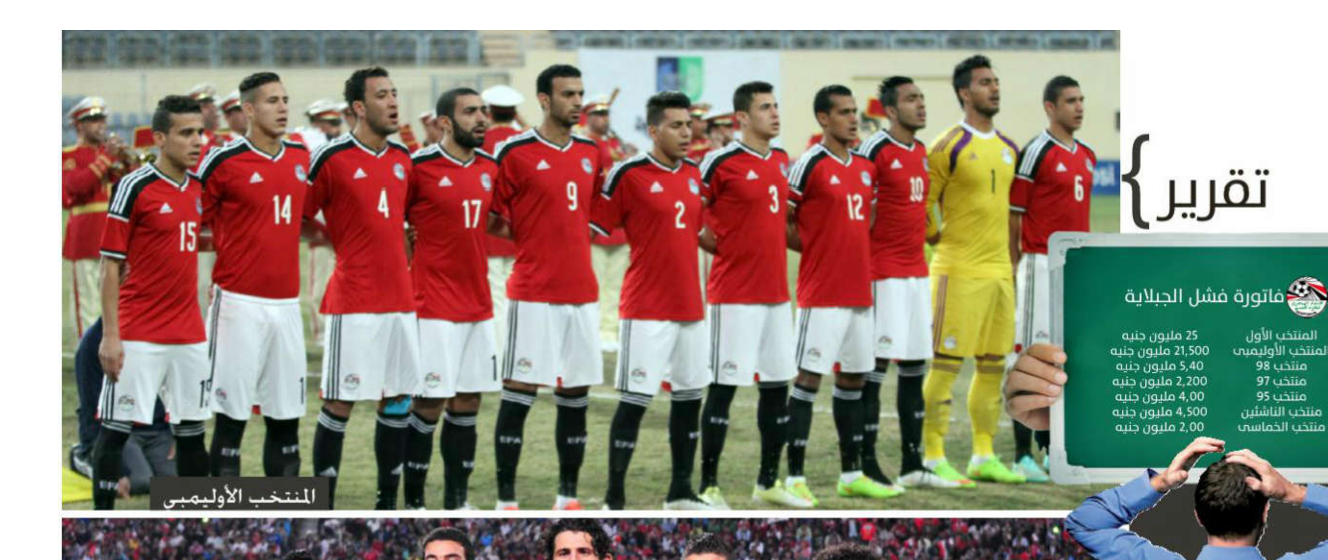
ويمكن التأكيد على أنه منذ انتخاب المجلس الحالى الذى جاء وفقا لاختيارات هانى أبوريدة وخططه فى ١٢ من أكتوبر عام ٢٠١٢ والجماهير المصرية لم تعرف طعم الفرحة مع هذا المجلس الذى أنفق ملايين الجنيهات من ميزانية الدولة والمال العام وحصد فشلا ذريعا وفضيحة تلو الأخرى وفى كل مرة يخرج ليغسل يديه مبكرا من عار الهزائم ليكون هذا المدرب أو ذاك أو هذا الجيل أو ذاك هو كبش الفداء وتكون كلمة التسريح هى الأقرب دائما إلى ألسنة أهل الجبلاية.. الغريب أن أيا منهم لم يتوقف أمام ما يحدث ويحاسب نفسه واتحاده.. لم يتوقف أى منهم لكى يعلن بكل جرأة مسئوليته أو مشاركته فى المسئولية أو يعلن اعتذارا مصحوبا باستقالة حتى لو كانت مسببة لكن الأغرب أن يتم إنفاق كل هذه الملايين وترتكب الجبلاية كل هذه الأخطاء والخطايا والأزمات الإدارية والمالية ولا يتحرك وزير الشباب والرياضة تحت دعوى أن التدخل الحكومى مرفوض من قبل الفيفا، رغم أن خالد عبدالعزيز نفسه أول من يعلم أن الفيفا مؤسسة فساد.. الأغرب ألا يحاسب هؤلاء القتلة - قتلة الأحلام والطموح - على ما ارتكبوه فى مباراة الفضيحة بالإمارات ولا على أى شىء آخر وكأن الأمر لا يعنى وزير الشباب والرياضة.

المهم.. الفشل داخل الجبلاية أصبح أسلوب حياة ولن أردد ما يتناوله البعض عن أنهم نحس لا قدر الله أو ما شابه ذلك لكننى فقط سأتوقف أمام نقطة وحيدة خاصة بالتغيير. التغيير داخل الجبلاية لم يكن يوما لمصلحة أعضاء مجلس الإدارة والدليل أن الجبلاية استهلكت خمسة مدربين وخمسة أجهزة فنية كاملة وخمسة أجيال متعاقبة من اللاعبين والمواهب وملايين كثيرة جدا يجرى حصرها الآن على مباريات ودية ومعسكرات داخلية وخارجية ومفتوحة ومغلقة ونصف مفتوحة، ورغم ذلك لم نحصد إلا صفرا كبيرا لأحلام صغيرة.

وعلى مدار ٣٨ شهرا أى ١١٣٠ يومًا تقريبا لم تحصد جماهير الكرة المصرية من أحلامها سوى النجاح مرة واحدة وكان مع الشيخ ربيع ياسين وباجتهاد شخصى منه وقبله توفيق الله رغم أن أهل الجبلاية لم يكونوا يعيرونه اهتماما بل وظلموه كثيرا وكان آخرها حينما كافأوه بالإقالة بعد الفوز بكأس الأمم الأفريقية للشباب ٢٠١٣ بالجزائر، لينقذ وجه الكرة فى مصر، ويحفظ ماء وجه مجلس اتحاد الكرة الحالى، ولم يكن الفشل حينما اتخذت الجبلاية قرارا برحيل المهذب ربيع ياسين لكنه كان أيضا مصاحبا لمجلس إدارة الجبلاية الذى غلبت عليه المصالح والخلافات والانقسامات والمجاملات.. البداية كانت مع المنتخب الأول الذى أخفق مرتين فى عهد المجلس الحالى فى التأهل للأمم الأفريقية.. المرة الأولى كانت بالمشاركة مع مجلس سمير زاهر حينما كان الأمريكى برادلى يقود المهمة وخرجنا.. والمرة الثانية كان منفردا حيث فشل المنتخب فى التأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٥ ، عقب أربع هزائم من السنغال وتونس بينما فاز على بوتسوانا ذهابا وعودة حينما كان شوقى غريب يتولى القيادة الفنية ليسجل التاريخ الخروج الثالث على التوالى للمنتخب الوطنى عن التمثيل فى كأس الأمم الأفريقية وبلغت فاتورة الفشل ثمانية ملايين جنيه تقريبا فى وقت قصير منها نحو سبعة ملايين جنيه رواتب فقط حيث كان الجهاز يضم ١٤ فردا فى مقدمتهم شوقى غريب الذى كان يتقاضى (١٧٠ ألف جنيه شهريا) خالصة الضرائب وأحمد حسن مديرا للجهاز بقيمة (٩٠ألف جنيه) وعلاء نبيل مدربا عاما (٧٠ ألف جنيه) ولكل من سمير عدلى المدير الإدارى وأسامة نبيه وعبدالستار صبرى المدربين (٥٠ ألف جنيه) ومحمد سلام مدرب الحراس (٢٥ ألف جنيه) ود.طارق سليمان ٢٠ ألف جنيه بالإضافة لبقية أعضاء الجهاز الطبى والمنسق الإعلامى والمدلكين والعمال بقيم تتراوح ما بين ١٠ و ١٥ ألف جنيه.. المنتخب أنفق ٢٥ مليون جنيه فى ٣ سنوات.

محطة الفشل الثانية مع مجلس علام كانت مع منتخب الناشئين مواليد ٩٨ والذى كان يقوده فنيا الدكتور جمال محمد على والذى جاء باتفاق انتخابى بحت رغم أنه مدرب جيد وأكاديمى على مستوى عال لكن الفشل كان صديق الجبلاية من جديد فى تصفيات الأمم الأفريقية التى كان مقررا إقامتها فى النيجر. وخرج منتخب ٩٨ على يد منتخب جنوب أفريقيا الذى تفوق عليه فى مباراة الذهاب بهدفين مقابل هدف، وتعادل أمام الفراعنة فى مباراة الإياب بهدفين لكل منهما، وكالعادة خرج أهل الجبلاية ليؤكدوا أنهم لم يقصروا مع المنتخب ولا طلبات الجهاز الفنى وكأنهم تحولوا إلى مكتب صرافة كل همهم صرف العملة فقط ثمن فشل هذا الفريق كان خمسة ملايين و ٤٠٠ ألف جنيه.

وكالعادة لم تتحرك الجبلاية ولا حتى الأندية



المنتخب الأولمبى

المنتخب الأول

فاتورة فشل الجبلاية

المنتخب الأول	25 مليون جنيه
المنتخب الأوليمبى	21,500 مليون جنيه
منتخب 98	5,40 مليون جنيه
منتخب 97	2,200 مليون جنيه
منتخب 95	4,00 مليون جنيه
منتخب الناشئين	4,500 مليون جنيه
منتخب الخماسى	2,00 مليون جنيه

الفعل (تأهل) بات حلمًا لجماهير الكرة المصرية مع اتحاد علام

مجاهد يتدخل فى كل كبيرة وصغيرة.. وسحر مشغولة بعزبة الكرة النسائية.. حاكموا القتلة!

أبوريدة جاء بهذا المجلس فلماذا نحاسب علام وحده!

التى منحتها أصواتها بل لم يتحرك أحد ليسأل ويستفسر ويتقصى الحقيقة لماذا نفشل وكيف نبدأ الإصلاح، لذا كان منطقيا أن يتكرر ما حدث دون استغراب ولا دهشة لدرجة أن الفعل «تأهل» بات حلما لجماهير الكرة المصرية ولا يزال، وكانت هذه المرة مع منتخب الشباب الذى كان يقوده علاء ميهوب والذى رحل بفعل الخلافات مع أهل الجبلاية الذين اتهموه بالمجاملات فى الاختيارات وخلافه بعد أن وشى مساعده ياسر رضوان به لمحمود الشامى ليستكمل ياسر المهمة منفردا ويخرج المنتخب من التصفيات المؤهلة لنهائيات الأمم الأفريقية للشباب والتى كان لمصر تاريخ فى الحصول على كأسها وليس مجرد التأهل لها حيث خسر وخرج على يد الكونغو بعد الخسارة فى مباراة الذهاب بهدفين والفوز فى العودة بالقاهرة بهدفين مقابل هدف وتكلفة فشل هذا المنتخب كانت أربعة ملايين جنيه.

ولأن من يقرر يختار خطأ أو يجامل أو يعمل وفقا لحسابات فقد تم اختيار معتمد جمال مديرا فنيا لمنتخب الشباب قبل عام تحديدا بتوصية من أبوريدة رغم أنه يبدأ مبارياته رسميا العام المقبل لكن لا مانع من المجاملات طالما أن من تدفع هى الدولة وإذا عرف السبب فلن يكون هناك أى عجب من تعيين جهاز فنى كامل قبل الهنا بسنة من أجل عيون أبوريدة، أما الأغرب فإن هذه ليست المهمة الأولى لمعتمد داخل قطاع المنتخبات الوطنية رغم فشله فى وقت سابق.. ويعد أكثر المدربين عملا فى قطاع المنتخبات.. هذا الفريق صرف مليونين و ٢٠٠ ألف جنيه.

فيما علم الجميع بقصة المنتخب الأوليمبى الذى أخفق فى التأهل إلى دورة الألعاب الأوليمبية بعد ثلاث مباريات فى التصفيات أمام الجزائر ونيجيريا ومالى حيث لم يؤد المنتخب سوى شوط واحد فقط فى ثلاث مباريات وهو الشوط الثانى من مباراة نيجيريا وخرج بنقطتين والمركز الأخير.. الأوليمبى عمل٧٣٨ يوما بالتمام والكمال، كلف فيها خزينة الدولة المصرية ٢١.٥ مليون جنيه منها ستة ملايين وسبعمائة ألف جنيه تقريبا رواتب لأعضاء الجهاز الفنى وكان أشهرهم البدرى الذى كان يتقاضى ١٣٠ ألف جنيه قبل الزيادة إلى١٤٥ ألف جنيه وأسامة عرابى المدرب العام ٥٠ ألفا أما باقى المبلغ وهو ١٤ مليونا و ٣٠٠ألف جنيه فكانت عبارة عن معسكرات داخلية وخارجية ومباريات ودية وحجز طيران وفنادق أى انتقالات وإقامة وهذا هو الرقم الصحيح وليس ما أعلنه محمود الشامى عضو مجلس إدارة الجبلاية والذى أكد أن فاتورة خروج الأوليمبى ٢٥ مليون جنيه.. الغريب أن أهل الجبلاية لم يعتذروا للشعب المصرى إلا بعد أن أحرجهم وزير الشباب والرياضة بتقديم الاعتذار أولا للشعب ثم قام مجلس الإدارة التابع بتكرار


جمال علام


حسن فريد


هانى أبو ريدة

الاعتذار، أما الأغرب فكان قرار تجميد مستحقات اللاعبين والجهاز الفنى عقب الفضيحة ونحن لا ندرى على من يضحك اتحاد الكرة فالمنتخب الأوليمبى ولاعبوه وجهازه ليس لهم أى مستحقات بالجبلاية باستثناء بعض دولارات مصروف الجيب لخمسة أيام أو أقل فقط بعد أن تم صرف مستحقات اللاعبين حتى فوزهم على الكاميرون وديا فى شرم الشيخ قبل السفر للسنغال، وكان أولى بجمال علام وشركاه أن يحترموا عقول الجماهير المصرية بدلا من تلك القرارات العبثية والتى تؤكد أن هناك شيئا ما خطأ حدث ويحدث، إذ أنه ليس منطقيا أن تستهلك الجبلاية كل هذه الملايين والفرص والمدربين وأجيال اللاعبين ثم تستمر فى عملها هكذا دون حساب حتى لو كان حسابا شعبيا أو محاكمة شعبية لقتلة الطموح.

ويمكن التأكيد على أن جبلاية الفشل استهلكت أيضا من ميزانية الدولة التى تعانى اقتصاديًا ما يقرب من ١٣٠ مليون جنيه قد تزيد أو تقل قليلا فى مشوار الفشل وحصدت صفرًا كبيرًا باستثناء نجاح منتخب الشباب الذى كان يقوده ربيع ياسين وكذا منتخب الكرة الشاطئية، وبخلاف ذلك فإن المستندات والأوراق والنتائج الرسمية تشير إلى فشل قدير وصفر كبير، أما الـ١٣٠ مليونا فقد أنفقتها الجبلاية على المنتخبات بالإضافة إلى النشاط الفنى -كما جاء فى الميزانية- وهو عبارة عن مصروفات مسابقة الدورى والقطاعات وكأس مصر ومعهد كرة القدم ودورات المدربين والإداريين والسوبر والقسمين الثانى والثالث. ولا يختلف اثنان على أن تلك المبالغ تم صرفها خلال ثلاث سنوات وظهرت فى ميزانيات الجبلاية التى تم توزيعها على الأندية، لكن لا أحد يحاسب أحدا، ويتصدر المنتخب الأول المشهد رغم فشله حيث أنفق ما يقرب من ٢٥ مليون جنيه فى السنوات الثلاث، يليه المنتخب الأوليمبى بـ٢١ مليون ونصف المليون جنيه حتى خروجه من التصفيات الأوليمبية ثم منتخب مواليد ٩٨ وصرف ٥ ملايين و٤٠٠ ألف جنيه ثم الكرة النسائية وصرفت ٤ ملايين ونصف المليون ثم منتخب الناشئين مواليد ٩٧ مع معتمد جمال، وأنفقت عليه الجبلاية مليونا و٢٠٠ ألف جنيه ثم الكرة الخماسية برصيد مليونى جنيه، وتلك الأرقام حتى صدور الميزانية فى يونيه الماضى أى أنها قابلة للزيادة خاصة بعد تشكيل منتخب ناشئين جديد يقوده عمرو أنور وأنفق مليون جنيه تقريبًا بخلاف ما تم صرفه على من حقق الهدف من تكوينه مثل منتخب الكرة الشاطئية.

وربما يكون الثابت فى الحكاية أن الجبلاية تتعامل بنفس المنطق مع كل الأزمات والمنتخبات والهزائم وتبدو وكأنها الملاك البرىء أو الضحية علما بأن التاريخ يشهد أن المنتخب الأول لم يتأهل ثلاث مرات مثلا لنهائيات الأمم الأفريقية وكان حسن فريد نائب رئيس الاتحاد مشرفا عاما عليه خلال فشلين أما المنتخب الأوليمبى فقد كان حمادة المصرى شريكا فى المسئولية والحساب لأنه كان مشرفا عليه وهو ما حدث أيضا مع منتخب الشباب الذى كان يشرف عليه محمود الشامى، والناشئين مع مجدى المتناوى وذلك بخلاف أن السادة أعضاء مجلس الفشل كانوا يوافقون على كل شىء ومسئولين عن كل شىء بمن فيهم المشغولان دائما بعملهما فى الإعلام سيف زاهر وخالد لطيف، أما سحر الهوارى فهى تكتفى دائما بالدور الذى تلعبه فى عزبة الكرة النسائية فيما كان عصام عبدالفتاح مشغولا أيضا بعزبة التحكيم.. عبدالفتاح الذى منحته الأندية صوتها وثقتها باع ذلك من أجل سبوبة إدارة لجنة الحكام بالاتحاد الإماراتى والأغرب أنه لم يتقدم باستقالته من عضوية المجلس، وليس أحمد مجاهد بعيدا عن كل هذا الفشل بل إنه أحد عناصره لأنه يكاد يكون مع الشامى موجودين بصفة دورية بالاتحاد ويتدخلان فى كل صغيرة وكبيرة تخص اللجان وعملها أو حتى المنتخبات أما المهذب إيهاب لهيطه فلا ندرى سببا واحدا يجعله يحتفظ بعضويته فى اتحاد الفشل رغم كونه مديرا متطوعا للمنتخب الأول فيما يعلم الجميع الدور الذى يلعبه مجدى المتناوى فى مسائل العقود وخلافه.

ولا يتوقف الحال المايل داخل مبنى الجبلاية عند هذا الحد بل يمتد إلى ما هو أبعد بكثير والجميع يعلم أزمات المباريات الودية للمنتخبات والشركة الراعية والوسطاء، وفى الوسط يقف جمال علام الرئيس بالصدفة لا يعرف جيدا كيف تدار الكرة المصرية والمؤكد أن الحساب الأكبر يجب أن يكون لهانى أبوريدة ومهندس الانتخابات حازم الهوارى اللذين دعما وساندا وحددا أسماء هذا المجلس باستثناء خالد لطيف لكن فى كل مرة فشل ومع كل فشل نفس الأسباب ونفس أدوار كبش الفداء دون أن نعرف الأسباب الحقيقية لما جرى وحقيقة ما جرى ولماذا جرى من خلال تقارير فنية تعلن على الرأى العام والخبراء والمدير الفنى للاتحاد الذى يديره الدكتور محمود سعد بعد رحيل فاروق جعفر والدكتور عمرو أبوالمجد لكن الغريب أن أحدا لم يسمع صوت المدير الفنى بعد أى فشل لا تعليق ولا تحريك لساكن ولا بحث عن أسباب وكأن مهمة المدير الفنى لأى اتحاد كرة فى العالم هو تنظيم دورات تدريبية تيك أواى ومنح رخصة لمزاولة المهنة والدليل أنه من المفترض أن يتقدم أى مدير فنى بتقرير فنى بعد انتهاء مدته أو انتفاء هدفه إلى المدير الفنى وليس مجلس الإدارة مباشرة لكن ذلك لم يحدث من قبل ولم يحدث أيضا مع المنتخب الأوليمبى فالتقرير الذى قدمه البدرى كان لحمادة المصرى ومجلس الإدارة وليس المدير الفنى.. التقرير بالمناسبة يشير إلى اتهامات صريحة للجهاز الفنى للمنتخب الوطنى الأول بقيادة هيكتور كوبر، بأنه سبب تعالى معظم اللاعبين على المنتخب الأوليمبى، بعدما تعمد الإفراط فى تصعيد لاعبيه للمنتخب الأول والاعتماد عليهم بشكل أساسى مثل محمود كهربا ومصطفى فتحى ورمضان صبحى، ورغم أنه طالب أسامة نبيه مدرب مساعد المنتخب الأول بعدم التمادى فى هذه الطريقة لكن دون جدوى متهما جهاز المنتخب الأول بـ«النفخ» فى اللاعبين، وهو ما أصابهم بالتكبر والغرور والتعالى على المنتخب الأوليمبى وقتل طموح تحقيق إنجاز وهو ما أدى فيما بعد لحالة الفردية التى ظهر عليها كهربا ومصطفى فتحى.

أما فيما يخص مستوى مسعد عوض فقد كان المصنف الأول لخبراته السابقة كما أنه تم إشراك عوض مضطرا خاصة بعد رأى إبراهيم عبدالعزيز مدرب الحراس الذى طلبه البدرى كما يحتوى التقرير، ورغم استبداله عقب مباراة الجزائر بحارس آخر، فإن مدرب الحراس أكد له أن عوض هو الأجهز والأكثر خبرة من زميليه، وهو ما أجبره على الدفع به فى مباراتىّ نيجيريا ومالى لعدم وجود البديل الكفء الذى يعوضه.

وشدد التقرير على أزمة غياب المحترفين وافتقاد المنتخب ثلاثة عناصر أساسية هى محمود حسن تريزيجيه لاعب أندرلخت البلجيكى وأحمد حسن كوكا مهاجم براجا البرتغالى وعمرو وردة لاعب بانياتوليكوس اليونانى، بداعى أن البطولة ليست مدرجة فى الأجندة الدولية ما صعّب محاولات ضم كوكا ووردة بجانب إصابة تريزيجيه، مشددا على أن هذا الثلاثى كان كافيا لتحقيق الفوز والتأهل لأوليمبياد ٢٠١٦ بخلاف صالح جمعة..

التقرير أكد أيضا أن فترة الإعداد لم تكن كافية وأنه غير راض عنها حيث كان مخططا أن يقيم معسكرات وتجمعات طويلة للاعبين لكنه كان يصطدم دائما بظروف خارجة عن إرادته تجبره على التراجع عن مخططه، مثل انتظام مسابقة الدورى أو ارتباط المنتخب الأول بمباريات رسمية أو إلغاء المباريات لأسباب أمنية وغيرها، وكل ما سبق كان له تأثير سلبى على الاستعداد لدورة السنغال.

عندما يقول البرازيلى ماركوس باكيتا المدير الفنى الجديد لفريق الزمالك.. اسألوا عنى مستر جوجل فلابد من التفتيش عنه.. وحين يقول جئت إلى ميت عقبة من أجل كتابة التاريخ ودخوله من بوابة الزمالك فهذا يعنى أنه استوعب كل شىء فى الزمالك ولديه القدرة على التعامل مع كل المطبات الصعبة:

البرازيلى ماركوس باكيتا:
اسألوا عنى مستر «جوجل»



جانب من المؤتمر الصحفى

الزمالك أهم محطة فى حياتى.. والاقتراب من اللاعبين ممنوع

وأتمنى أن تكون العلاقة مع الإعلام قائمة على الاحترام.. أحوال الفريق سر حربى

عبد الشافى صادق

دعوته للتفتيش عنه بمعرفة محرك البحث جوجل الشهير هى محاولة لتوفير الوقت واختصاره بدلا من إضاعته فى سرد سيرته الذاتية خطوة خطوة وهى السيرة التى لابد أن يفخر بها ماركوس باكيتا الذى كان لاعبا مغمورا لا يعرفه أحد وظل بعض الوقت مدربا مغمورا خارج دائرة الضوء.. التقليب فى الأوراق مع مستر جوجل وفقا لكلام المدير الفنى الجديد تقول إن ماركوس باكيتا هو الاسم الذى يعرفه الناس عنه فى ملاعب كرة القدم ويختلف تماما عن المكتوب فى شهادة ميلاده التى تقول إن اسمه الحقيقى هو مارسوس سيزار دياز كاسترو من مواليد ٢٧ أغسطس عام ١٩٥٨ بمدينة ريو دى جانيرو البرازيلية بدأ حياته الكروية فى نادى أمريكا بالبرازيلى فى عام ١٩٧٣ ثم انتقل إلى نادى فاسكو دا جاما فى عام ١٩٧٨ وبعد اعتزاله مارس مهنة التدريب مع الصغار فى نادى أمريكا ومنه انتقل إلى العمل فى نادى الشباب الإماراتى ومن هذه التجربة القصيرة والتى لم تستغرق سوى عام واحد كانت الانطلاق نحو الشهرة والنجومية ومغادرة العتمة والضلمة حيث عاد إلى البرازيل وتولى تدريب نادى فلامنجو هناك لمدة ثمانى سنوات ثم تولى تدريب نادى فلومينيزى وبات مدربا معروفا من خلال رحلة عمل استغرقت ٢٨ عاما فى أكثر من ١٢ ناديا ومنتخبا.. وهناك محطات مهمة فى حياة باكيتا الكروية وتستمد أهميتها من أنها قادت المدرب البرازيلى إلى الوقوف على منصات التتويج والسجادة الحمراء ومن هذه المحطات قيادة منتخب الناشئين البرازيلى إلى الفوز بكأس العالم فى عام ٢٠٠٣ وفى نفس العام حقق مع منتخب الشباب البرازيلى بطولة كأس العالم.. والمدير الفنى الجديد للزمالك له تجربة





باكيتا

ناجحة مع نادى الهلال السعودى حين حقق معه خمس بطولات منها الثلاثية فى موسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ وهى بطولة الدورى وكأس ولى العهد وكأس خادم الحرمين الشريفين.. وقاد منتخب السعودية للصعود لكأس العالم فى ألمانيا.. وحقق مع نادى الغرافة القطرى أربع بطولات.. وباكيتا لديه القدرة على التعامل مع اللاعبين الصغار واكتشاف مواهبهم وإمكاناتهم وخلال عمله مع الكرة البرازيلية قدم بعض المواهب التى كانت حديث الناس منها دانى ألفيس الظهير الأيمن لبرشلونة الإسبانى، وفرنانديينو نجم خط وسط مانشستر سيتى الإنجليزى وجيفرسون حارس البرازيل الحالى ونيمار مهاجم البرازيل السابق.. كل هذه الأمور تشير إلى أن المدير الفنى الجديد فى الزمالك سيكون رهانه على المواهب خاصة من الصغار.

وبعد انتهاء التفتيش فى أوراق ماركوس باكيتا كان لابد من الاستماع له فى الكثير من الأمور التى تحدد ملامح تعامله مع اللاعبين والجهاز المعاون فى المرحلة المقبلة بعد توقيع العقد الذى ينص على أن مدته موسم ونصف الموسم وأن عمله مستمر مع البيت الأبيض حتى عام ٢٠١٧ الموسم الحالى راتبه الشهرى ٣٥ ألف دولار وفى الموسم المقبل يكون راتبه الشهرى أربعين ألف دولار والشرط الجزائى شهران أى ما يعادل ثمانين ألف دولار.. ومساعده موريس جيستافو راتبه الشهرى ثمانية آلاف دولار.. ومن الملامح التى قالها باكيتا أنه يعشق عمله ولا يعرف الهزار أو التهريج وأنه جاء إلى نادى الزمالك من أجل كتابة التاريخ وصناعة الإنجازات والانتصارات وأن عوامل النجاح فى ميت عقبة متوافرة وهى جمهور الزمالك الكبير والعظيم والشعبية الواسعة والسمعة والتاريخ

وهذه طاقات نجاح كبيرة فضلا عن وجود مجلس إدارة قوى وداعم للفريق ويعمل من أجل التفوق والنجاح وجهاز معاون طموح وشاب ولديه غيرة كبيرة على ناديه ورغبة كبيرة فى النجاح والتفوق.. ومن عوامل النجاح أيضا وجود مجموعة مميزة من اللاعبين أصحاب المواهب والمهارات الكبيرة وهو ما يجعل الرهان عليهم فى محله ومبررا وهؤلاء اللاعبون يقدمون الكرة الجميلة التى تعجب الناس.

وبعيدا عن هذا الكلام ربما يتساءل البعض هل شاهد المدير الفنى لاعبى الزمالك حتى يقول هذا الكلام فى حقهم خاصة أنه جاء قبل توقيع العقد يوم السبت الماضى بوقت قصير والإجابة أن ماركوس باكيتا كان حريصا على مشاهدة اللاعبين قبل عملية التوقيع والاتفاق معه على كل التفاصيل وتجلى هذا الحرص فى مشاهدة مباراة الفريق التجريبية مع فريق الإنتاج الحربى والتى انتهت بفوز الزمالك بهدفين مقابل هدف وهى المباراة التى كان فيها طارق مصطفى مديرا فنيا وجرب أكبر عدد من اللاعبين ما عدا مصطفى فتحى ومحمود كهربا ومحمد عادل جمعة الذين كانوا فى إجازة بعد العودة من السنغال مع المنتخب الأوليمبى.. وفى هذه المباراة تعرف باكيتا على قدرات اللاعبين وإمكاناتهم كما أن إسماعيل يوسف مدير الكرة والذى يرافق المدرب البرازيلى فى تحركاته عقد جلسة مشاهدة للمدير الفنى لبعض مباريات الفريق فى الدورى.. ومن أهم الجولات التى قام بها باكيتا هى التى تجول خلالها فى النادى بين الحدائق والجناين وحمامات السباحة والتقط الصور التذكارية مع أعضاء النادى وفى هذه الجولة أبدى باكيتا سعادته بكل هذه المنشآت التى وصفها بالفاخرة وتليق بالنادى الكبير.

وحول علاقته باللاعبين والمسئولين فى النادى فى الأيام المقبلة قال ماركوس باكيتا ممنوع الاقتراب من اللاعبين وممنوع الكلام عنهم ولا يقبل إطلاقا أن يتكلم عن الأمور الخاصة باللاعبين سواء كانت فنية أو شخصية وأن علاقته باللاعبين ليس من حق أحد الاطلاع عليها لكونها خاصة جدا وسرا حربيا.. والعمل فى صمت هو الطريق إلى النجاح.

وأضاف المدير الفنى الجديد قائلا: أنا لا أفضل الكلام عن زملائى فى الجهاز الفنى ولا أفضل التعليق على أدائهم فى الإعلام والصحافة وأتمنى أن تكون العلاقة بين الإعلام والجهاز الفنى قائمة على الاحترام المتبادل والاحترافية.. وأنا أفضل الحديث عن الإيجابيات فى فريقى ولا أفضل الكلام عن السلبيات حفاظا على تماسك الفريق واستقراره.. وكل المعلومات التى عرفتها تشير إلى أن إدارة النادى لا تدخر جهدا من أجل نجاح الفريق ونجاح الجهاز الفنى.. وهذه ميزة مهمة للعمل ومناخ مناسب للنجاح.

خناقة على ميراث لجنة الحكام!

رغم أن رئاسة لجنة الحكام من المناصب التى لا يُحسد صاحبها على ما هو فيه فإنه فى كل مرة يقال أو يستقيل رئيس للجنة تدب الحياة فى الوسط التحكيمى وينهض كل من هو عبده مشتاق، وتشتعل الحرب بين الفرق والميليشيات التحكيمية، ولكل منهم هدف يقاتل من أجله إلا مصلحة التحكيم المصرى.

إبعاد البلتاجى بسبب البرلمان والاتصالات.. والغندور بسبب الكاف.. ووجيه الأقرب لهذه الأسباب

أزمة مجاهد وعبدالفتاح وراء تأجيل اختيار الرئيس

كيف باع سمير وإبراهيم حكام مصر فى جلسة مع جمال علام

تجميد عضوية عصام على مائدة مجلس الإدارة فى الاجتماع القادم



خالد عبدالمنعم

على مدار ثلاث سنوات قضاها عصام عبدالفتاح في رئاسة لجنة الحكام، وقدم استقالته كثيرًا وكان يتراجع في اليوم التالي، ضاربًا رقمًا قياسيًا من الصعب على أى رئيس قادم أن يحققه لذلك عندما أعلن عن استقالته الحقيقية في المرة الأخيرة، لم يصدقه أحد إلا عندما أعلن الاتحاد الإماراتي عن نيته الاستعانة به والتعاقد معه كمشرف فني للحكام، وقتها دقت طبول الحرب وأصبح أصدقاء الأمس أعداء اليوم. وكل يرى فى نفسة الكفاءة والآخرين دون المستوى، وراح كل منهم يشهر خبراته ويعلن عن سيرته الذاتية، ومرفق معها كارت التوصية، وكانت البداية من داخل اللجنة، بين وجيه أحمد وناصر عباس، الأول يرى أنه الأجدر والأحق بها سواء لخبراته أو لشهرته وقت أن كان حكمًا، والثاني يتمسك بأحقيته ويرى أنه أحدث طفرة فى اللجنة من عمله بها مع عصام عبدالفتاح، بالإضافة إلى حصوله على دورة محاضرى الكاف، بالإضافة إلى أنه حكم ساحة، عكس وجيه أحمد الذى كان حكمًا مساعدًا، صحيح أنه دولى كبير، وسافر وشارك فى الأوليمبياد وكأس العالم والأمم الأفريقية، لكنه فى النهاية حكم مساعِد، وعلى مدار عمر لجنة الحكام لم يتولَ رئاستها إلا حكم ساحة، والأهم من ذلك كله، أن كلاً من الطرفين يدعمه شخص قوى وله مصالحه وأهدافه فناصر عباس يدعمه حازم الهوارى أحد أهم المهتمين بملف التحكيم، منذ أن كان عضوًا في مجلس إدارة الاتحاد وله سلطاته ونفوذه القوى، والدليل أن دورة محاضرى الكاف التى حصل عليها ناصر كانت بدعم ومؤازرة من الهوارى الذى يمتد نفوذه لأروقة الاتحاد الأفريقى، التى أكد أنه سيضعها فى يد ناصر عباس لخدمة التحكيم المصرى، كنوع من أدوات الضغط وكل هذا من ورائه هدف أكبر، وهو هيمنة الهوارى على التحكيم وهو نفس الشىء الذى من أجله يلقى تعيين ناصر عباس تحفظات كثيرة خاصة أن رئيس الزمالك يعرف ميول الهوارى الحمراء وولاءه للأهلى وفى أول أزمة تحكيمية سيتم كشف المستور وهدم اللجنة على من فيها، أما وجيه أحمد فيدعمه عصام عبدالفتاح نفسه ويقف وراء تعيينه رئيسًا



حازم الهوارى



ناصر عباس



جمال الغندور



رضا البلتاجى

للجنة لسببين، الأول ضمان ولاء وجيه له فى غيابه ومحافظته على كرسى اللجنة لحين عودته من الإمارات بعد ستة أشهر وخوضه انتخابات مجلس إدارة اتحاد الكرة القادمة ضمن قائمة هانى أبوريدة، والأمر الثانى أن وجيه هو حامل أختام وأسرار عصام، ويعرف كل كبيرة وصغيرة ولديه الطموح فى رئاسة اللجنة، ولو بشكل مؤقت ليحصل على لقب رئيس لجنة سابق بالإضافة إلى الراتب الكبير الذى سيحصل عليه، وإذا حدث ورشح عصام غيره فسينقلب عليه ويكشف المستور.

أما المرشحون من خارج اللجنة فهم اثنان، الأول جمال الغندور رئيس اللجنة السابق، ورضا البلتاجى الحكم الدولى السابق والنائب الحالى فى البرلمان بعد نجاحه، أما عن جمال فلا يرضى عن ترشحه عصام عبدالفتاح للعديد من الأسباب على رأسها أن الغندور فى حالة نجاحه فى إدارة اللجنة سيكشفه، والأمر الثانى استغلال الغندور لمنصبه كرئيس للجنة وعودته للاتحاد العربى وشمال أفريقيا، وهو الأمر الذى يزعج كثيرًا عبدالفتاح، لذلك روّج خلال اجتماع مجلس الإدارة لفكرة أنه مكروه فى أروقة الكاف، وأن مسألة تعيينه رئيسًا للجنة سيضر الحكام المصريين الدوليين، خاصة أنه فشل فى فرض ضرورة أن يكون رئيس اللجنة متفرغا وغير مرتبط بالتحليل التليفزيونى، وذلك بعد أن وجد تصريحًا للغندور يقول فيه إنه يرحب بمسألة التفرغ للجنة بشرط التقدير المادى، أما البلتاجى فرفضه أعضاء الاتحاد لأنه أصبح عضوًا فى البرلمان، وهو الأمر الذى لا يضمن تفرغه بالإضافة إلى عمله السابق كمدير للكرة بنادى الاتصالات، وهو الأمر الذى قد يثير حوله الأقاويل ورغم تحمس بعض أعضاء المجلس له لخبرته كحكم ونكشف أن الإعلامى أحمد شوبير هو الذى رشحه ودعمه لأعضاء فى المجلس فإن الفكرة بعيدة تمامًا ولا تلقى قبول الأعضاء.

وجيه أحمد هو الشخص الذى يلقى كثيرًا من الترحيب لدى أعضاء المجلس خاصة أنه من المطبخ ويعرف كل كبيرة وصغيرة داخل اللجنة لكن الشىء الوحيد الذى تأجل بسببه اتخاذ القرار، كان بسبب اعتراض أحمد مجاهد على أن يكون لعصام عبدالفتاح أى تدخل فى اختيار من يخلفه خاصة أن الاجتماع الأخير للمجلس شهد خلافًا كبيرًا بين الاثنين، فعصام يرى أنه من حقه الاستمرار فى مجلس الإدارة رغم سفره، بينما مجاهد مُصر على ضرورة تقديم استقالته من المجلس والابتعاد كليًا عن مبنى الاتحاد، خاصة أنه أخل بثقة الجمعية العمومية التى انتخبته وجرى وراء دولارات الإمارات، لذلك شهدت الجلسة خلافا شديدًا بين الطرفين وتراشقا بالكلمات، وكان هذا وراء خروج عصام عبدالفتاح للفضائيات واتهامه لبعض أعضاء المجلس بالضعف، وكان يقصد أحمد مجاهد الذى رفض الرد على الاتهامات لكنه سيصر خلال الجلسة القادمة على إصدار قرار بتجميد عضوية عصام عبدالفتاح.. خاصة أن الأخير كان وراء شائعة أن مجاهد يحارب اللجنة لرغبته فى التعيين كمشرف على لجنة الحكام فى محاولة منه لإغضاب رئيس مجلس إدارة الزمالك المعروف برفضه الشديد لشخص مجاهد منذ أن كان مشرفا على لجنة شئون اللاعبين وأصر على إبعاده من اللجنة.

عصام عبدالفتاح سافر إلى الإمارات وتسلم عمله هناك لكنه مازال مشغولاً بمصيره فى اتحاد الكرة خاصة أن تجميد عضويته فى مجلس الإدارة يعنى الكثير ويترتب عليه أشياء تضر بطموحاته أهمها إبعاده من المراقبة على المباريات فى الكاف وتجميد عمله كمحاضر أفريقى هذا بخلاف طموحه الأكبر والأهم فى العمل كمحاضر دولى بترشيح من مسيمو بوساكا رئيس لجنة حكام الفيفا والتى من أجلها قام باستضافته فى شرم الشيخ على نفقة وزارة الشباب والرياضة.

على جانب آخر مازالت أزمة بدلات الحكام المالية لم تجد طريقها للحل رغم اجتماع جمال علام باثنين من الحكام لحل الأزمة وهما سمير عثمان وإبراهيم نورالدين، ورغم أن اجتماعه بهما غير شرعى لأنهما لا يمثلان الحكام، وإنما أحضرهما عصام عبدالفتاح للموافقة على جدولة المديونية، فإن ما حدث خلال اللقاء كان يعكس كيف تدار الأمور فى التحكيم المصرى، خاصة أنه خلال الاجتماع بهما قال رئيس الاتحاد لسمير عثمان «أنت بتثير الحكام وأنت عارف إن إحنا استحملناك وأنت بتسقط كل مرة فى اختبارات اللياقة مش عيب وأنت يا إبراهيم مش أنت دولى ودورك تهدى الحكام مش تثيرهم مش إحنا اللى عملناك دولى وممكن نبعت للفيفا نقول لهم إنك بتحرض الحكام على العصيان وممكن تتشال من القائمة الدولية»، وكانت هذه الكلمات هى مفتاح السر فى تغيير دفة الأمور خلال الجلسة ورضاء سمير وإبراهيم بالجدولة غير المشروطة، وضياع حق الحكام وربما يرحل الاتحاد الحالى بدون أن ينال الحكام مليمًا واحدًا من مستحقاتهم، لأن الانتخابات والأصوات الانتخابية هى التى تتحكم فى كل شىء داخل أروقة الجبلاية، فكان هذا وراء عودة الصرف للبدلات من اتحاد الكرة شهريًا، وليس بعد كل مباراة مثلما حدث مع بداية الأسبوع السادس من الدورى.



طاقم الحكام
ضحية الحادث الأليم

دماء قضاة الملاعب على الأسفلت

(نفسى أحكم مباراة كبيرة يشوفها الناس فى التليفزيون ياكابتن ياريت لو فى فرصة قريبة تدينى ماتش فى الممتاز) هذه العبارة قالها الحكم المساعد إيهاب عويس قبل وفاته بساعات مع اثنين من زملائه هما أحمد جمال خفاجة الحكم المساعد وأحمد خميس حكم الساحة لأحد مسئولى لجنة الحكام فى اتصال هاتفى معه.

ملف التأمين علي الحكام متى يخرج إلى النور؟

خالدعبدالمنعم

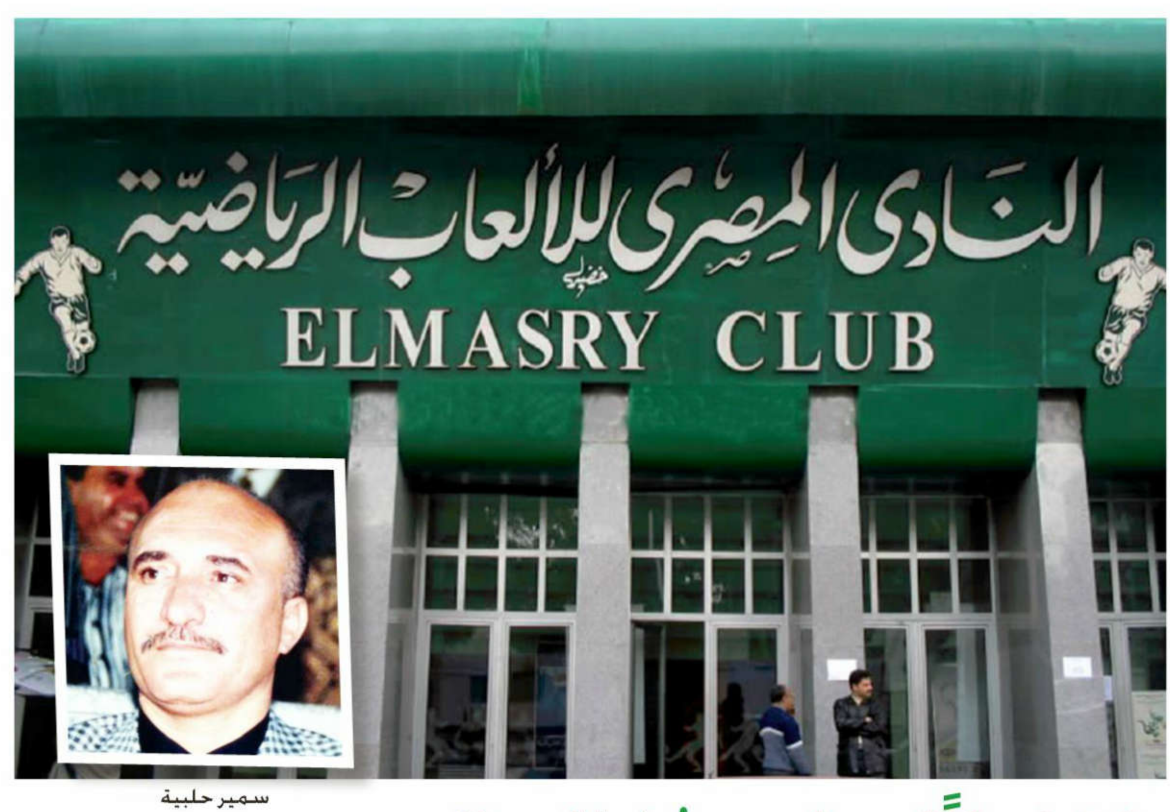
إلى هذا الحد كانت أحلام ثلاثة من الحكام بسيطة، وطموحاتهم أبسط مما يتخيله أحد، لكن الهواية وحدها كانت هى الدافع وراء دخولهم سلك التحكيم غير مدركين أن القدر شاء أن تكون نهايتهم بعد دقائق معدودة من إدارتهم مباراة فى القسم الثالث بين مصنع الطائرات ومركز شباب الصف فى حادث أليم على طريق الفيوم أثناء عودتهم من المباراة، بعد أن اختلت عجلة القيادة فى يد الحكم أحمد خميس لتصطدم السيارة وتنقلب وتنتهى حياة ثلاثة من حكام مصر فى عمر الشباب.

مأساة حقيقية بكل معنى الكلمة يعيشها٣ أسر، كان الحكام الثلاثة مصدر البهجة والفرح لها، فالحكم أحمد خميس يبلغ من العمر تسعة وثلاثين عامًا، وتزوج منذ عدة سنوات وله ولد يبلغ من العمر أربع سنوات وبنت عام واحد.. والحكم إيهاب عويس يبلغ من العمر خمسة وثلاثين عامًا، وله من الأولاد بنتان.. والحكم الثالث أحمد جمال خفاجة عمره خمسة وعشرون عامًا، وهو ابن المدير الفنى السابق لفريق الفيوم، وكانت كل طموحاته أن يدير مباراة كبيرة ليصبح مشهورًا ويفتخر به أبوه الذى كان يتطلع لأن يرى ولده نجمًا لامعًا فى سماءالتحكيم.

كالعادة اتحاد الكرة اكتفى أعضاؤه بصرف ٢٥ ألف جنيه لكل حكم منهم، ووزارة الشباب نعت حكام مصر الثلاثة، وأرسلت برقيات تعزية لأسرهم، ويبحث مكتب الوزير صرف تعويضات لذويهم لكن أحدًا لم ولن يتحرك لبحث ملف ظل حبيس أدراج اتحاد الكرة ولجنة الحكام لسنين طويلة، وهو ملف التأمين على الحكام الذى تعد كل لجنة تأتى لإدارة التحكيم ببحث هذا الملف منذ اليوم الأول وحتى تقديم استقالتها ويظل رئيسها يتباهى ببحث الملف ومعايرة الحكام به وجمع الأسماء والتفاوض حول ما سيدفعه الحكم شهريًا فى وقت لا يصرف اتحاد الكرة البدلات لحكامه لسنوات.. وفى جنازة الحكام تذكر الجميع كيف ظل إيهاب عويس يصرخ من أجل صرف مستحقاته والتى تأخرت لعامين.

على قنديل ومصطفى البطران وإبراهيم الجوينى ومحمد حسام وجمال الغندور وعصام عبدالفتاح كلها أسماء أدارت لجنة الحكام، ولم تحكم فى مصير الحكام، ولم يراع أحد منهم ضميره فى بحث حالات الحكام وأزماتهم، لا فى حياتهم ولا بعد وفاتهم، فيكفى أن يعرف الناس أن حادث طريق الفيوم الذى راح ضحيته الثلاثة الحكام الثلاثة لم يكن الأول ولن يكون الأخير، فنفس الطريق شهد منذ أربعة أشهر انقلاب سيارة بحكمين هما رمضان عوض ومحمد عبدالعظيم، صحيح أنهما على قيد الحياة لكن إصاباتهما كانت خطيرة، ومازالا يعالجان حتى الآن فى المستشفيات، واتحاد الكرة يتجاهل علاجهما والسؤال عنهما، ومنذ أربع سنوات توفى الحكم إبراهيم الرشيدى من منطقة القاهرة فى حادث سيارة دون صرف مليم لأهله من اتحاد الكرة، وفى طريق المنيا السنة الماضية توفى ثلاثة حكام بنفس الطريقة وهم إبراهيم أبوسدير ومحمد الشاذلى وأحمد مصطفى فى طريق عودتهم من مباراة وفى نفس العام توفى الحكم نور الدين سعيد من القاهرة فى طريق عودته من إدارة مباراة للرباط والأنوار ببورسعيد.

وبنفس المصير توفى الحكم إكرامى علاء من منطقة مطروح وفى طريق الوادى الجديد منذ عدة أشهر انقلبت سيارة بطاقم تحكيم مكون من محمد مأمون ومحمد مير غني ومحمد حسين سعيد، بعد أدائهم مباراة وأصيبوا إصابات بالغة ومنهم الحكم محمد مير غنى الذى أصيب بكسر فى الحوض، ومازال اتحاد الكرة يرفض علاجه، رغم الزيارات المتكررة لأهله لاتحاد الكرة لصرف فواتير العلاج، وفى كل مرة كان الرد من عصام عبدالفتاح أن مجلس الإدارة يبحث المشكلة وفى الطريق للحل وذهب رئيس اللجنة وسيأتى بعده رئيس آخر ويبحث من جديد دون حل أو مجيب للسؤال عن موعد خروج ملف التأمين على الحكام من إدراج اتحاد الكرة ليرى النور قبل أن يدرك الموت حكامًا آخرين تسيل دماؤهم على الأسفلت فى كل طريق من طرق مصر.



سمير حلبية

50فدانًا تحل مشكلات المصرى

الحلم القديم للمصرى بدأ يرى النور.. حلم استاد جديد وناد اجتماعي لقلعة بورسعيد الرياضية بدأت تباشيره تظهر، بعد أن وافق وزير الشباب على منح النادى ٥٠ فدانا لإنشاء كيان يليق باسمه.

بدأت فصول القصة الجديدة بعد نجاح أعضاء الكتلة البرلمانية لمحافظة بورسعيد حيث قام الدكتور محمود حسن وأحمد فرغلي وسليمان وهدان ورانيا السادات وسعاد المصرى ممثلو بورسعيد فى البرلمان ومعهم سمير حلبية رئيس النادى فى انتزاع مكاسب جديدة للمصرى، فانهالت الهدايا من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بصورة لم يحلم بها حلبية أو أى مواطن بورسعيدى فقد وافق الوزير على إهداء النادى حزمة من الإنشاءات من خلال قرارات ستعيد للنادى كرامته وعزته بعد أن سلبت منه محافظة بورسعيد الاستاد الذى سلمته له الدولة فى نوفمبر عام ١٩٥٥.

لم يصدق سمير حلبية ولا أعضاء الكتلة البرلمانية أن يتم حل هذه المشكلة المزمنة بهذه السرعة، لكن من الواضح أن المهندس خالد عبدالعزيز يعرف قيمة النادى وعراقته، فأراد أن يكون العطاء على مستوى تاريخ المصرى، وقرر أن تتحمل وزارة الشباب والرياضة إنشاء مبنى اجتماعى للنادى فى أرض الفنار وناد اجتماعى على ملعب النادى المصرى الذى يشمل ملاعب وكافيهات وحمام سباحة وملاعب تنس بحيث يمكن استغلالها لزيادة موارد النادى لمواجهة أزمته المادية التى عانى منها كثيرا خلال السنوات الثلاث الماضية، ولم يكتف الوزير بذلك بل قرر منح النادى أرضا بجوار ملعب الهدف بحى الزهور واستخدام منشآت المحافظة الرياضية لتتدرب فرق النادى عليها.

وتمثلت المفاجأة الكبرى فى موافقة الوزير أيضا على تحمل وزارة الشباب والرياضة بناء استاد للنادى المصرى بتكلفة ٢٦٨ مليون جنيه منها ١٠٠ مليون جنيه للبدء الفورى للمرحلة الأولى عن طريق وزارة الإنتاج الحربى التى أرسلت لجنة هندسية لمعاينة أرض الفنار على شاطئ بورسعيد وأرض ملعب السيد متولى بعد اقتطاع جزء منه لبناء النادى الاجتماعى وتقرر البدء الفورى فى الإنشاءات ليصبح حلبية هو وش السعد على المصرى.

وكانت مشكلة المصرى قد تمثلت فى عدم وجود أرض لإقامة استاد النادى بعد أن تاهت الأرض التى كانت مخصصة له عند الكيلو ١٤ طريق بورسعيد الإسماعيلية على مساحة ٣٠ فدانا وسيضغط أبناء بورسعيد على اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد لسرعة تخصيص الأرض مرة أخرى أو إيجاد مساحة غرب بورسعيد لبناء النادى فى المنطقة التى تقع بين قرية الديبة وقرية الجرابعة غرب بورسعيد.

ما تحقق للنادى أخيرا لم يتحقق منذ سنوات بعد أن أضاع رؤساء النادى السابقون كل الفرص المتاحة لهم للحصول على قطع أرض منذ عام ١٩٨٠ وحتى الآن حيث رفض سيد متولى تخصيص أرض للنادى فى حى الزهور قبل إقامة أى مساكن عليها، كما رفض أن تؤول أرض مركز شباب الزهور للنادى على أساس أن المصرى يقيم داخل الاستاد الحالى وملك له.

منشآت النادى المصرى مبعثرة عبارة عن ملعب نجيل صناعى صغير بحى الزهور، وملعب كرة قدم بحى العرب لإقامة تدريبات الفريق الأول عليه، وأربع حجرات تحت المدرج الشرقى باستاد بورسعيد حاليا، وهو الأمر الذى جعل المصرى مشتتا بصورة لا تتناسب مع اسمه العريق، فجاءت الفرصة التى استغلها سمير حلبية رئيس النادى لإقناع المهندس خالد عبدالعزيز بالحقوق الضائعة للنادى وكان الوزير منصفا وأغدق على المصرى بأكثر مما كان يتخيل أو يحلم مسئولوه.


جمال نوفل



كامل زاهر.. أحد الأسماء البارزة التى ثار حولها الجدل بالأهلى.. حياته كلها أرقام بالملايين.. أمين الصندوق الذى يسعى لزيادة موارد النادى بكل الوسائل الممكنة.. أرقام وتفاصيل وأسرار يكشف النقاب عنها فى هذا الحوار:

15 مليون جنيه أرباح الميزانية الحالية

تسلمنا الخزينة خاوية.. والديون بعشرات الملايين

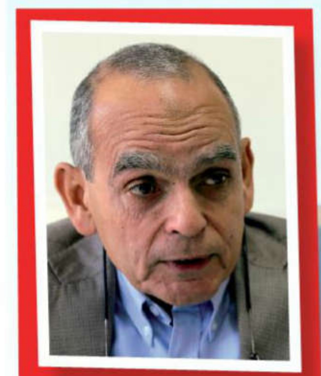
راتب بيسيرو من موارد النادى.. ورجال الأعمال اختفوا

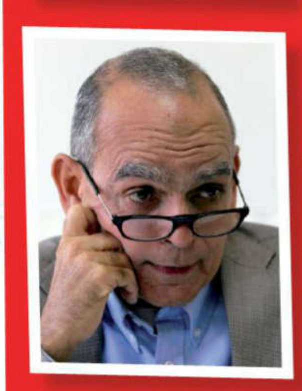
كامل زاهر:

صفقات الأهلى بالتمويل الذاتى

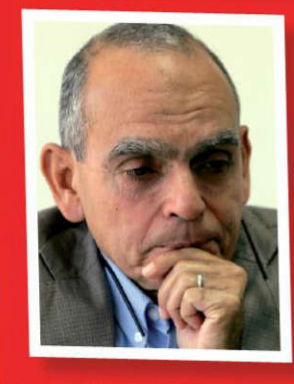
سوريا غنيم

تصوير
خالد الفقى











ما الفارق بين الميزانية الحالية والسابقة للأهلى؟

– الكلام عن الميزانية يعنى الحديث عن الأرباح والخسائر.. والأصول الثابتة.. والميزانية السابقة كانت أرباحها فى حدود ٨٠٠ ألف جنيه.. بينما الميزانية الحالية أرباحها بلغت ١٥ مليون جنيه.. بالإضافة إلى الأصول الثابتة التى زادت بمقدار ٨٢ مليون جنيه!

وما تلك الأصول؟!

– فرع الشيخ زايد.. ومجمع الإسكواش.. وحدائق الأطفال الجديدة.. تجديدات غرف الملابس والإنشاءات تحت التنفيذ كلها من الأصول الثابتة التى تسهم فى زيادة قيمة النادى.. وكل هذا حدث خلال السنة الأولى من عمر مجلس الإدارة!

ألم يكن مجمع الإسكواش موجودًا قبل قدوم هذا المجلس؟

– نعم.. ولا ننكر هذا.. لكنه مبنى أنفق عليه خمسة ملايين جنيه وظل جثة هامدة لمدة ثمانى سنوات كان مجرد هيكل خرسانى!.. وجاء المجلس الحالى ليعيد له الحياة بإضافة ٢١ مليون جنيه، ليبلغ إجمالى تكلفة إنشائه ٢٦ مليون جنيه.. ما بين ملاعب إسكواش وثلاثة جمانيزيوم إلى جانب المكاتب الإدارية.. وهذا يوضح حجم الأعمال الكبيرة التى شهدها هذا المبنى.. وكذلك فرع الشيخ زايد كان به مبنى هيكل خرسانى تكلف ١٤ مليون جنيه دون محاولات استكمال إنشائه.. جاء المجلس الحالى واستكمل المرحلة الأولى من الإنشاءات بالشيخ زايد بتكلفة بلغت ٨٣ مليون جنيه.. وكان هناك أيضا بعض المشكلات مع المقاولين صنعت حالة من عدم القدرة على العمل فى المكان.. لذلك أرى أن الإنجاز الحقيقى والأهم من الفلوس التى أنفقت هو حل كل المشكلات التى كانت سبب إيقاف العمل فى الشيخ زايد وهى عبارة عن مشكلات متعلقة بسداد التزامات وأشياء تأخرت، واستطاع المجلس الحالى إنهاء كل المشكلات.

ما الموارد التى من خلالها تم الإنفاق على تلك الإنشاءات؟!

– فى الأهلى لدينا أكثر من مورد للإنفاق.. ما بين حق الرعاية الذى كان ١٤٢ مليونا فى ثلاث سنوات ارتفع إلى ٢٥٠ مليونا فى نفس المدة وهذا يُعد طفرة كبيرة جدًا.. والبثٍ التلفزيونى الذى ارتفع عائده من ١٦ مليونا إلى ٤٠ مليون جنيه، وكان الأهلى سببا فى زيادة قيمة الدورى المصرى، وكذلك زيادة قيمة استفادة باقى الأندية وارتفاع قيمتها فى حقوق البث الفضائى.. وعقد البنك الذى أجرى عليها مزايدة وصلت إلى ٥٦ مليونا فى عشر سنوات نحصل منها على ٧٥٪ دفعة مقدمة يعنى البنك أصبح إيجاره فى السنة خمسة ملايين وستمائة ألف جنيه.. والمبدأ هنا تسويق اسم النادى واستغلاله أفضل استغلال لزيادة موارد الأهلى.. إلى جانب منافذ البيع داخل النادى.. بالطبع هذا الارتفاع فى قيمة استغلال حقوق الأهلى فى المجالات المختلفة يحسب لمجلس الإدارة والمهندس محمود طاهر الذى استطاع بعلاقاته الشخصية إنهاء الكثير من الأمور.. ومن الأسباب الرئيسية التى أسهمت فى حدوث الطفرة فى زيادة القيمة التسويقية للأهلى.

ما الثغرات التى وجدت فى الميزانيات السابقة وتفادى حدوثها المجلس الحالى؟!

– لا نستطيع القول بأن هناك ثغرات فى الميزانيات السابقة!.. لكن هناك حسن استغلال من المجلس الحالى لقيمة النادى.. والسعى وراء المستحقات المتأخرة للنادى لدى الغير لتحصيلها.. والأهم توجيه الموارد بشكل أفضل.

من قبل كانت كل الموارد المادية تذهب لفريق الكرة والأعضاء كان ينقصهم الكثير، كان علينا الاهتمام باحتياجاتهم وطلباتهم لأنهم يمثلون الجمعية العمومية التى تدفع اشتراكات، وعلينا منحهم فى المقابل خدمة تليق بهم لأنهم هم أساس النادى.. ومع اعترافنا بأن فريق الكرة روح الأهلى.. إلا أنه لابد أن يسير الأمران فى طريقين متوازيين لأجل المصلحة العامة داخل النادى.

ما حقيقة أن ميزانية الكرة منفصلة؟

– هى فعلاً ميزانية منفصلة لها أرباح وخسائر تخصها.. لكنها فى نهاية الأمر تضاف إلى الميزانية العامة للنادى.. وهى ميزانية واحدة لكنها تقسم إلى قطاعات.. قطاع الكرة وحده.. والنشاط الرياضى.. والخدمات.. وهذا لنستطيع التعرف على ربحية كل قطاع على حدة.

كم تبلغ ميزانية الكرة؟

– تبلغ فى حدود ١٥٠ مليون جنيه.

وماذا عن ميزانية النشاط الرياضى؟

– ٦٠ مليون جنيه!

من أين يتم تمويل صفقات الكرة؟

– الكرة وصفقاتها يتم تمويلها من موارد النادى.. ما بين عقد الرعاية والبث وغيرها.. وبمعنى أدق تمويل ذاتى.

هل يعنى هذا أن الكرة افتقدت دعم رجال الأعمال.. أم أنهم تخلوا عن النادى؟!

– عندما نتحدث بصراحة فى هذا الأمر.. علينا أن نتفق أنه بعد يناير رجال الأعمال «كشوا»، كله بدأ يشعر بالخوف على فلوسه! ومن ضمن الأشياء التى تخلوا عنها الإنفاق على الأندية بشكل عام وليس الأهلى وحده! وبالنسبة لنا لم يسهم أحد من رجال الأعمال خلال الفترة الماضية سوى فى راتب المدير الفنى الأسبق جاريدو.. وذلك لأن الأهلى آنذاك كان يعانى أزمة مالية!

وماذا عن راتب بيسيرو؟

– بيسيرو يتقاضى راتبه من موارد النادى.

وماذا عن دور الوزارة فى الدعم المادى؟!

– حجم أعمال الإنشاءات الجديدة وتحسين الإنشاءات الموجودة سواء ما بين الشيخ زايد والجزيرة ومدينة نصر، بلغ ما يقرب من ١٣٠ مليون جنيه.. الوزارة قدمت ١٩ مليونا دفعت منها ١٤ مليونا للإنشاءات على المستخلصات التى يتم تقديمها وذلك لعلاج الخطأ الذى وقع فيه المجلس السابق.. وأستطيع التأكيد على أن المبالغ التى تم إنفاقها كانت بالاكتفاء الذاتى من موارد الأهلى.



130 مليون جنيه حجم الإنشاءات خلال عام

التسريبات غير مقبولة.. والطعن فى عضويتى شكوى كيدية



الأعضاء يشكون من ارتفاع أسعار المشروبات والجمانيزيوم الجديد؟!

- لا أعتقد أن هناك ارتفاعًا فى أسعار المشروبات.. أما الجمانيزيوم فعلى الأعضاء أن يعلموا أنه تم إنشاء ثلاثة جمانيزيوم رجال وسيدات وفرق النادى على أعلى مستوى «سونا وبخار ومساج» إلى جانب وحدة علاج طبيعى بأحدث الأجهزة.. ولأجل الإنفاق على هذا الصرح الجديد والحفاظ عليه ليظل بنفس المستوى فلابد أن يكون مكلفًا.. النادى يتحمل جزءًا من تلك التكلفة لكن فى النهاية لابد أن يتحمل الأعضاء جزءًا أيضًا.. ومع هذا أسعاره أرخص بكثير من الأسعار خارج النادى.. وعمومًا الجمانيزيوم القديم مازال موجودًا وهو مجانى، وهو اللى كان مشغل النادى منذ عشرين عامًا! ونحن نقدم للعضو كل ما يريده.. سواء كان ما يريده بتكلفة أو مجانيًا هذا وذاك أمامه وعليه الاختيار.

الأهلى دائمًا يعانى أزمة صيانة لمنشآته.. ماذا عنها؟!

- هناك دراسة تجرى حاليًا من أجل وجود أقسام مخصوصة للصيانة.. تحدد كل الأشياء التى بحاجة إلى صيانة دورية فى النادى بالفترات الخاصة بها والفنيين المطلوبين لكل قسم حتى يستطيعوا إجراء الصيانة المطلوبة.. هذا إلى جانب رصد الميزانية التى تحتاجها الصيانة الدورية.

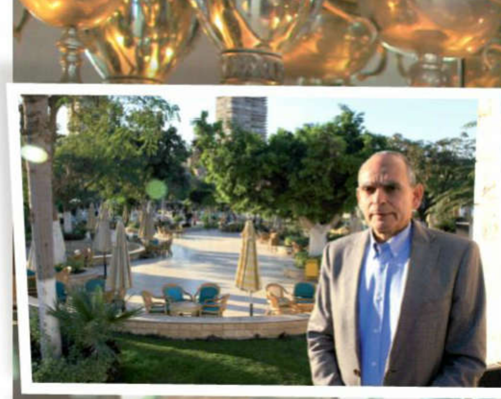
لماذا لا يشعر البعض بكل ما يقدمه المجلس لأجل الأعضاء؟!

- لسببين الأول: أن كل الشغل الذى يقوم به مجلس الإدارة فى البنية التحتية والتى تم استهلاكها ويعاد تجديدها من جديد.. حمام السباحة فى الجزيرة تم إغلاقه لإعادة تجديده.. وندفع فى الوقت الراهن ثمن إهمال الصيانة لفترات طويلة..! حمام السباحة فى مدينة نصر السخانات والفلاتر كلها تم تغييرها!

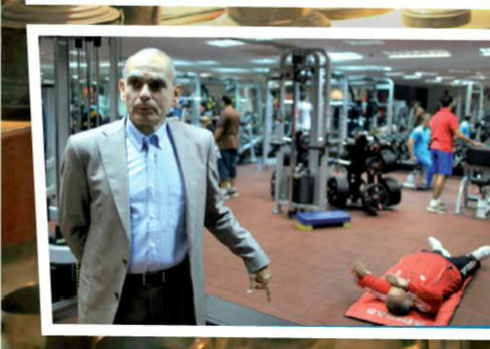
السبب الثانى: أن المجلس يعمل فى صمت وبلا أى صخب إعلامى يتحدث عن الإنجازات التى تمت خلال عام ونصف العام تقريبًا.. فى حين يركز الإعلام على بعض القضايا الجدلية البسيطة ومعظمها تخص كرة القدم!

وما هى حكاية رفع قيمة الاشتراكات؟

- المشكلة فى أمر الاشتراكات أن الجزيرة ومدينة نصر وحدة واحدة والمفروض أن يكونا اثنتين.. وحاليًا نحاول علاج هذا الأمر مع الجمعية العمومية بأن يكون هناك اشتراك فرع مدينة نصر ليكون سعره أقل







من اشتراك الجزيرة الذى يمتلئ بالأعضاء.. ولدينا رغبة فى إيقاف العضوية فى الجزيرة لنخفف الضغط عنه لأنه لم يعد يتحمل زيادة فى الأعضاء.. وبمجرد إنشاء اشتراك فرع مدينة نصر.. سنوقف اشتراك الجزيرة.

هل زيادة الاشتراكات أسهمت فى زيادة الموارد المالية؟

– قبل الحديث عن هذا الأمر.. أحب أن ألفت النظر إلى أن البعض عاب على هذا المجلس الإنشاءات والتجديدات على اعتبار أن الأهلى فريق كرة.. مع احترامى لتلك النظرة إلا أنها قاصرة على المدى البعيد.. ولهؤلاء أقول: الإنشاءات والتجديدات أعادت الأعضاء المهاجرين للأندية الأخرى للأهلى من جديد.. والأهم أنها الوسيلة التى ساعدت فى رفع قيمة الاشتراكات وأسهمت فى تدفق الأعضاء الجدد على النادى.. ويكفى أن فرع الشيخ زايد مورد لوحده بالاشتركات الجديدة.. والتى أسهمت فى تمويل صفقات اللاعبين وتمويل جميع أنشطة واحتياجات النادى.

ماذا عن حلم استاد الأهلى؟

– بالفعل بدأنا الخطوات التى فى أيدينا بالنسبة لاستاد الأهلى.. والمتمثلة فى استدعاء الشركات التى قدمت أكثر من نموذج للاستاد، وحدث أكثر من لقاء فى مصر وألمانيا.. لكنه حلم بعيد المدى لمجالس إدارة عديدة لأن مشكلته الأساسية هى التمويل والذى يبلغ حوالى مليارى جنيه.. وهذا يعنى أننا بحاجة إلى جهة لديها القدرة على المساهمة فى تمويله.

ألم تفكر الإدارة فى شكل التمويل لهذا المشروع الضخم؟

– هناك أفكار كثيرة وعديدة من أشكال تمويل حلم استاد الأهلي.. منها أن تقوم جهة بالتمويل مقابل حق انتفاع لفترة طويلة.. وهناك فكرة أن يكون تمويله عن طريق شركة مساهمة يشارك فيها الأعضاء ومحبو وعشاق الأهلى.. وكذلك الجمهور.. وتلك الفكرة يراها الكثيرون سهلة التحقيق لكنها برغم سهولتها فإن صعوبتها فى ظل القوانين التى مازالت تحت الدراسة.. وهناك شكل آخر أن يكون الأمر إهداء من عشاق الأهلى بدولة الإمارات أو السعودية مثلما حدث فى الصالة المغطاة التى أطلق عليها اسم الأمير عبدالله الفيصل.. هناك أكثر من شكل للتمويل وربنا يكرمنا فى تحقيق حلم كل عشاق القلعة الحمراء.

ماذا عن خسائر النادى الأهلى من البطولات الأفريقية؟

– الخسائر المعنوية أهم من المادية.. لأننا ننافس على الرقم العالمى لتحقيق البطولات مع ريال مدريد وبرشلونة وميلان ونسبق الجميع في هذا.. والفوز بالبطولة يعنى أن نكون فى المقدمة بخطوات تحسب فى سجل الأرقام القياسية فى تاريخ الأهلى.. هذا بالإضافة إلى الجوائز المادية سواء فى البطولة الأفريقية أو التأهل لكأس العالم للأندية.

بعيداً عن الأرقام ما حكاية الطعن فى عضويتك؟!

– هى مجرد شكوى كيدية.. ووزارة الرياضة أرسلت للتحقيق فى الأمر ثلاث مرات، وفى النهاية الجهة القانونية فى الوزارة أثبتت أن العضوية سليمة.. الطريف أن أصحاب الشكوى نسوا أننى مولود فى الأهلى لأن والدى من الأعضاء المؤسسين فلماذا أحتاج إلى عضوية رياضية لأنضم لنادٍ وأنا فى الأصل عضو عائلى!

كيف ترى التسريبات التى تحدث من داخل مجلس الإدارة؟!

– أمر غير مقبول بالنسبة للنادى.. وأعتقد أن هذا يحدث فى كل الأندية.. لكن لأنه الأهلى نادى القرن صاحب الشعبية لذا تجد الجميع عينهم على كل الأمور التى تدور داخله.. ولا يجب أن نغفل أن الميديا اختلفت كثيرًا عن زمان.. الانتشار الرهيب للخبر أصبح أقوى وأسرع.. يعنى الواحد إذا «عطس» تجد خمسين موقعًا نشرت الخبر فى وقت واحد! هذا إلى جانب شبكات التواصل الاجتماعى كلها تجعل الخبر زى النار! من قبل كانت هناك تسريبات لكن وسائل الإعلام كانت محدودة وصداها بسيطا.. اليوم المواقع لا حصر لها إن لم تشتغل على الأهلى تصبح نسبة متابعتها شبه معدومة!

ما سر الانقسام والفرقة داخل مجلس الإدارة؟

– ليس انقسامًا وفرقة لكنه اختلاف فى وجهات النظر.. وهذا المجلس من أهم مزاياه الاختلاف في وجهات النظر.. المجالس السابقة مع احترامى لها جميعًا كان دائمًا هناك رأى أو اثنان يديران دفة الأمور في النادى.. ونحن من مزايا المجلس أن هناك أحد عشر شخصًا، كل واحد منهم له رؤية ولدينا من الديمقراطية ما نفتح كل المواضيع والاستماع لكل الآراء لهذا تجد المجلس يستمر منعقدًا ويأخذ وقتا طويلاً.. كل يطرح وجهة نظره ويدافع عنها إلى أن يقتنع الآخر!

كيف ترى جمع التوقيعات لسحب الثقة من المجلس؟

– أراها محاولة لتضخيم الأمور بلا داع.. وعلى الجميع تذكر أن هذا المجلس جاءً بعد الفوز بكامل قائمته تولى بعد مجلس استمر لأكثر من عشرين عامًا.. فى حين أن هذا المجلس تولى في ظروف مختلفة تمامًا.. الخزينة خاوية والنادى عليه ما يقرب من ستين مليونا ديونا داخلية.. وما يقرب من ثمانين مليونا ديونا خارجية مستحقات للاعبين ومقاولين وموردين!.. الناس داخل النادى خلاص صبرها بدأ ينفد.. (اللاعبون هاتبطل تلعب).. والعمال الموظفون ينظمون وقفات احتجاج لأنهم ولمدة سبعة أشهر لا يحصلون على رواتبهم.. الوقت صعب ومع هذا الحمد لله قام المجلس بحل كل تلك المشكلات.. والطريف أن الهجوم على المجلس يحدث عندما يكون لديه مشكلة.. أما عندما يكون الأمر مستقرًا فلا نسمع صوتًا لهؤلاء المعارضين الذين بعضهم تخيل أننا مدينون لهم بفواتير انتخابية.. وهناك آخرون ولاؤهم لأشخاص على حساب النادى.. وهناك من تصور أنه سوف يدير النادى من خلالنا.. كل هؤلاء يتجمعون عند وجود مشكلة فقط.. غير ذلك لا تسمع عنهم شيئا.. ونحن نسير ولا نفكر ولا نعمل سوى ما هو فى مصلحة النادى.

كيف ترى فريق الكرة خلال الفترة المقبلة؟

– أرى فريق الأهلى بالصفقات الجديدة من أحسن الفرق فى مصر.. وعلى الجميع تذكر أن الإنشاءات والتجديدات هى التى حققت إيرادات كانت كلمة السر فى تمويل تلك الصفقات.. ورغم الصفقات القوية ووجود لاعبين على أعلى مستوى من التميز يجب ألا ينسى الجميع أن الأهلى فى حالة تجديد لدماء الفريق بعد اعتزال نجومه الكبار.. هذا الفريق يحتاج إلى بعض الوقت ليكتسب الخبرة ويحقق حالة الانسجام لنستمتع بالأداء المتميز على المستطيل الأخضر.

هل تتوقع الفوز بالبطولات التى افتقدها الأهلى؟

– صعب التوقع.. لأى شيء.. لكن على الجماهير استيعاب مسألة تجديد دماء الفريق وإن شاء الله يتحقق الفوز لإسعاد جماهير القافلة الحمراء على مدار سنين طويلة مقبلة.



الدورى المضغوط ينتظر الكبار

إذا كان علميًا يجب أن تمنح أى لاعب راحة ثلاثة أيام بين المباريات فلا تبحث عن ذلك فى الدورى المصرى.. وإذا كانت الدول المتقدمة كرويًا تشترط الحصول على رخصة تدريبية قبل قيادة أحد الفرق فلا تبحث عن ذلك أيضًا فى الدورى المصرى:



محمد البنهاوى

وإذا كانت المسابقات التى تدار باحترافية يقوم منظموها بترتيب سيناريوهين لإيقاف المسابقة أو استكمالها بمجرد زوال سبب الإيقاف فهذا أيضا غير موجود فى مصر، فى الوقت الذى يتحدث فيه الجميع عن دورى المحترفين لكن يبدو أننا سنظل هواة. الدورى المصرى ليس له مثيل فى أغلب بلاد العالم.. فالأندية الكبرى فى راحة سلبية طويلة وصلت إلى ٤٥ يومًا، وتستعد ابتداء من الغد لمرحلة صعبة سيتم ضغط المباريات خلالها ليصبح الفاصل بين كل مباراة وأخرى ٧٢ ساعة أو أقل، لتبدأ الشكوى من الإرهاق والإصابات وعدم انتظام المسابقة. علميًا يقول أساتذة الطب الرياضى إن اللاعب يجب أن يرتاح فترة لا تقل عن ثلاثة أيام بين المباراة والأخرى، يوم للاستشفاء ويوم للتجهيز البدنى ويوم لاستيعاب تكتيك المباراة وخطط اللعب ودراسة المنافس، لكن فى مصر لا مكان للعلم، المهم أن تستكمل المسابقة، تحت أى ظروف وتحت أى نظام. تأجيل مباريات الأندية الكبرى تم بسبب مشاركة المنتخب الأوليمبى فى بطولة أفريقيا تحت ٢٣ عامًا، رغم مشاركة منتخب الجزائر فى البطولة بقائمة من المحليين، وهناك ناد مثل وفاق سطيف يغيب عنه ثلاثة لاعبين أساسيين لوجودهم مع المنتخب الأوليمبى، أما فى مصر فالأمر مختلف، فمن يجرؤ على أن يطالب الأهلى والزمالك تحديدًا باللعب بدون لاعبى المنتخب الأوليمبى ولذلك أقيمت المسابقة بدون مباريات الأندية الكبرى، ورغم خروج المنتخب من الدور الأول فقد استمر إيقاف مباريات الأندية الأربعة ـ الأهلى والزمالك والإسماعيلى ووادى دجلة ـ وكان من المفترض أن يتم وضع سيناريوهين للمسابقة الأول إذا صعد المنتخب الأوليمبى لنصف النهائى، والثانى إذا خرج من الدور الأول، وهو أمر تقوم به جميع الدول المتقدمة كرويًا والتى تدير مسابقاتها بأسلوب علمى، بحيث لا تتوقف الأندية عن لعب المباريات عشرة أيام رغم عدم وجود أى ارتباطات لديها أو أى سبب للتوقف، ثم تجبرها على اللعب كل ثلاثة أيام أو كل يومين فى سيناريو يتكرر تقريبًا كل موسم مع اختلاف الأسباب. مذبحة المدربين مستمرة فى الدورى بعد رحيل أحمد حسن عن تدريب بتروجت ليصبح الضحية الثامنة هذا الموسم بعد تجربة غير ناجحة هى الأولى لعميد لاعبى العالم فى التدريب عقب اعتزاله كرة القدم، واستقال بعد خسارة فريقه من المقاولون العرب صفر / ٢ ليحقق ذئاب الجبل الأخضر فوزهم الأول تحت قيادة المدرب طارق العشري.. ورغم أن أحمد حسن رفض تقديم استقالته بعد المباراة فإن معرفته بوجود اتصالات ومفاوضات من جانب النادي البترولي مع طلعت يوسف جعلته يحسم أمره ويقرر الرحيل.. أحمد حسن لم يحمل نفسه أى مسئولية وأكد أن عشوائية الدورى المصرى هى السبب فى عدم نجاحه، رغم أن زملاءه نجحوا فى ظل نفس العشوائية التى يتحدث عنها. إنبى استعاد جزءًا من توازنه المفقود بفوز صعب على أسوان الذى مازال يكافح لخطف النقاط فى الدورى، ويؤدى مباريات جيدة أمام الفرق الكبرى، لكن إنبى لم يظهر بمستوى جيد يتناسب مع مستواه الموسم الماضى ويبعث برسالة اطمئنان لإدارته ومحبيه قبل خوض غمار المسابقة الأفريقية، فتعادل ثلاث مرات وفاز فى مباراتين حتى الآن. مباراة إنبى وأسوان كانت من أفضل المباريات فى الجولة فنيًا ومليئة بالإثارة وشهدت تسجيل خمسة أهداف وحسمتها خبرة الفريق البترولى، واكتفى عماد النحاس بإشادة المحللين كما

الصعود إلى القمة


إيهاب جلال

تمكن فريق مصر المقاصة من الصعود إلى قمة جدول الدورى ولو بشكل مؤقت فى غياب الكبار الأهلى والزمالك وذلك بعد أن وصل الفريق الفيومى إلى النقطة.

لقاء الإنتاج لم يكن سهلا على أبناء إيهاب جلال ويكفى أنهم حولوا تأخرهم إلى فوز وهو يلعب قرابة ساعة كاملة منقوصا من لاعبه عبدالحميد سامى الذى نال البطاقة الحمراء بعد نصف ساعة فقط من بداية المباراة، وهى الكرة التى احتسبها الحكم ضربة جزاء لمصلحة الإنتاج وسجل منها محمود فتح الله هدف المباراة الأول قبل أن يحسب الحكم ضربة جزاء أخرى لمصلحة المقاصة بعدها بدقيقتين فقط إلا أن هشام محمد أهدرها خارج الشباك لكن فريقه لم يستسلم رغم النقص العددى حتى أدرك التعادل مع بداية الشوط الثانى عن طريق اللاعب محمود وحيد قبل أن يضيف زميله عمرو بركات هدف الفوز قبل النهاية باثنتى عشرة دقيقة فقط ليمنح فريقه فوزا مستحقا وصعبا أمام فريق مكتمل الصفوف صعد به إلى قمة الدورى المصرى، برغم غياب ثلاثة من أهم عناصره وهم هانى سعيد وعمر النجدى والسيد حمدى.

التاريخ:2015/12/7 الملعب: استاد الفيوم الحكم: أمين عمر

2 مصر المقاصة × الإنتاج الحربى 1

مصر المقاصة:
أحمد مسعود
حسنى فتحى
عمرو بركات
عبدالحميد سامى
أحمد سامى
محمد أبوالمجد
محمود دونجا
أبو بكر عبد اللطيف
ميدو جابر
محمد عطوة
هشام محمد
علاء شعبان
محمود وحيد
نانا بوكو

الإنتاج الحربى:
أمير عبدالحميد
محمود فتح الله
محمود رزق
السيد فريد
بيتر إيبى
على فتحى
أحمد مجدى
على عيد
وليد حسن
شهاب الدين أحمد
بابا أركو
محمد فضل
محمد ناجى جدو
صلاح أمين

الأهداف: محمود وحيد ق٤٩ وعمرو بركات ق٧٨
الإنذارات: محمود دونجا
الطرد: عبد الحميد سامى

الأهداف: محمود فتح الله ق٣١
الإنذارات: شهاب الدين أحمد ـ على عيد ـ بابا آركو
الطرد: لا يوجد

يحدث معه فى الأسابيع الأخيرة، كما جاءت مباراة حرس الحدود مع سموحة عامرة بالأهداف وانتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق. المقاصة متصدر الدورى أصبح ظاهرة تستحق الدراسة، فالفريق تخصص هذا الموسم فى تحويل تأخره إلى فوز وتعادل فى الدقائق الأخيرة وهى ظاهرة تميز بها الأهلى فى فترات كثيرة والزمالك مع مدربين بعينهم، لكن المقاصة هذا الموسم يواصل الكفاح حتى الدقائق الأخيرة ولا يستسلم لخسارة النقاط كما يحدث لأغلب أندية الأقاليم.

المقاصة الأسبوع الماضى حول تأخره بهدف أمام الإنتاج الحربى لفوز بثنائية رغم طرد لاعبه عبدالحميد سامى فى الدقيقة ٣٠ وإضاعة الفريق الفيومى ركلة جزاء فى الشوط الأول.

المقاصة كرر نفس الأمر بتحويل هزيمته إلى تعادل أو فوز فى العديد من المباريات أبرزها فى الأسبوع الأول أمام اتحاد الشرطة حيث سجل هدف التعادل فى الدقيقة ٩٦، ونفس الأمر أمام وادى دجلة بتسجيل هدف التعادل قبل ربع ساعة من نهاية المباراة، ثم سجل هدف الفوز فى شباك أسوان فى الدقيقة ٩٦، وأخيرًا قلب تأخره أمام الإنتاج إلى فوز بهدفين. تألق الأفارقة هو سمة مميزة أيضا فى الدورى، فستانلى أوهاويتشى مهاجم وادى دجلة يتصدر قائمة هدافى الدورى برصيد ٦ أهداف سجلها فى ٤ مباريات فقط، ولولا طرده لتلقيه بطاقة حمراء وتأجيل مباريات وادى دجلة بسبب المنتخب الأوليمبى لعزز ستانلى رقمه فى الصدارة، ويأتى خلفه مباشرة نانا بوكو مهاجم مصر المقاصة الذى سجل أربعة أهداف حتى الآن، كما ظهر سيريل ديالا لاعب الداخلية وبناهينى مهاجم الإسماعيلى بمستوى جيد.

جدول ترتيب فرق الدورى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	مصر المقاصة	٧	٤	٣	ـ	١١	٦	١٥
٢	الداخلية	٦	٤	٢	ـ	٧	١	١٤
٣	المصرى	٦	٣	٢	١	١٠	٧	١١
٤	الإسماعيلى	٥	٣	١	١	١١	١	١٠
٥	الزمالك	٤	٣	١	ـ	٦	٢	١٠
٦	الاتحاد	٦	٣	١	٢	٤	٨	١٠
٧	الأهلى	٤	٣	ـ	١	٤	١	٩
٨	إنبى	٥	٢	٣	ـ	٨	٦	٩
٩	سموحة	٧	٢	٣	٢	٧	٩	٩
١٠	وادى دجلة	٥	٢	٢	١	٩	٦	٨
١١	الإنتاج الحربى	٧	٢	١	٤	٦	٩	٧
١٢	الجيش	٦	١	٣	٢	٧	٨	٦
١٣	المقاولون	٧	١	٣	٣	٥	٧	٦
١٤	بتروجت	٧	١	٢	٤	٥	١٠	٥
١٥	أسوان	٧	ـ	٤	٣	٦	٩	٤
١٦	الشرطة	٥	ـ	٣	٢	٢	٥	٣
١٧	غزل المحلة	٧	ـ	٣	٤	١	٧	٣
١٨	حرس الحدود	٧	ـ	٣	٤	٧	١٤	٣



سوء التوفيق يلازم قمر


خالد قمر

رفع ميمي عبدالرازق وأحمد أيوب شعار الكرة الهجومية في مباراة سموحة مع حرس الحدود شهدت أربعة أهداف بواقع هدفين لكل فريق بجانب العديد من الفرص الضائعة.. الحرس كان البادئ بالتسجيل بواسطة علي الفيل الذي انفرد بالمهدي سليمان وبهدوء وثقة وضع الكرة في شباكه، وأدرك هاني العجيزي التعادل. وعاد الحرس ليتقدم في الشوط الثاني بهدف سجله أحمد سعيد أوكا في مرماه بطريق الخطأ وهو يحاول إبعاد الضربة الركنية عن مرماه فأسكنها شباكه وأهدر بعدها الحرس أكثر من فرصة، ثم سجل حسام باولو هدف التعادل بضربة رأس بعد كرة عرضية من عمر سعد وسيطر بعدها علي اللقاء وأضاع الفوز وبقي سوء التوفيق ملازمًا لمهاجمه خالد قمر.

التاريخ:2015/12/10 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: محمد الحنفى

2 سموحة × حرس الحدود 2

سموحة: مانسو كواكو - حسام حسن (عمر المنوفي) - ياسر إبراهيم - محمود سيد - هانى العجيزى - حسام باولو - مهدى سليمان - أحمد سعيد أوكا - خالد قمر (إسلام محارب) - محمود فتحى (أحمد نبيل مانجا) - عمر سعد

حرس الحدود: إسلام سيد (أحمد رمضان بيكهام) - محمد حسن - إسلام رمضان - أحمد صبرى - حمادة يحيى (محمد فاروق بنزيمة) - عبد السلام نجاح - أحمد سعد - على الفيل - مصطفى جمال - إسلام مسعود - طارق أبو العز

الأهداف: هانى العجيزى ق ٣٠ - حسام باولو ق٦٨
الإنذارات: محمود سيد - أحمد نبيل مانجا
الطرد: لا يوجد

الأهداف: على الفيل ق١٥ - أحمد سعيد أوكا ق٤٥
الإنذارات: على الفيل - طارق أبوالعز
الطرد: لا يوجد

التاريخ:2015/12/7 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: عمرو عابد

3 إنبى × أسوان 2



الأهداف: وائل فراج ق٥ - صلاح عاشور ق٤٧ - رامى صبرى ق٣٧
الإنذارات: أحمد سالم صافى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد رزق ق١٩ - إيهاب المصرى ق٨٤
الإنذارات: أحمد عبدالعزيز - أمير عابد - إبراهيم الشايب
الطرد: لا يوجد

إثارة من البداية للنهاية

جاءت المباراة مثيرة من البداية للنهاية.. بعد أقل من خمس دقائق زار إنبي شباك منافسه.. تمريرة عرضية بالقدم اليسرى للهندوراسى ماريو مارتينيز وجدت رأس وائل فراج الذي سبق حمادة السيد ووضعها في مرمي محمود رضا.. ورد فريق المدرب عماد النحاس بهدف من جملة ثلاثية بدأت من شكري نجيب إلي محمد الفيومي الذي هيأها لمحمد رزق سددها قوية في مرمي محمد عبدالمنصف.
وضغط الفريق البترولي بداية من الشوط الثاني وسجل بعد مرور دقيقة ونصف هدفا لصلاح عاشور من صناعة أحمد شرويدة الذي واصل تألقه وحصل علي ضربة جزاء سددها رامي صبري بنجاح محرزًا الهدف الثالث.. ورفض أسوان رفع راية الاستسلام وهاجم بقوة لكنه لم يستطع أن يحرز سوي هدف واحد لإيهاب المصري كل مجهوده الكبير في المباراة.. لكنه لم يكن كافيًا لإنقاذ فريقه من الهزيمة.

بعد الضيق.. دائمًا يأتى الفرج!



بقلم:
عزت السعدنى

« لا حديث يعلو اليوم فى الوسط الرياضى وفى الوسط الجماهيرى الكروى.. إلا حديث عودة الجماهير إلى ملاعب الكرة كما كنا قبل ثورة يناير.. لتعود الحياة ويعود النور ليضىء ملاعب الكرة.. صوتا وصورة.. وتشتعل المدرجات من جديد بنداءات اللاعبين والحوار الطريف الظريف بين اللاعبين والجماهير.

وقد أكد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن عودة الجماهير باتت أقرب مما نتصور.. وقد يصدر بها قرار من رئاسة الوزراء قريبًا جدًا.. ولكن بشروط! لأنه من غير المعقول أو المقبول أن نغلق ملاعب الكرة لمدة أربع سنوات كاملة بحجة الأمن والخوف من تكرار حادث بورسعيد المؤسف الذى راح ضحيته ٧٢ من خيرة شباب النادى الأهلى الذين ذهبوا لمؤازرة وتشجيع فريقهم الكروى أمام النادى المصرى البورسعيدى.. ليعودوا على ظهورهم فى نعوش فى مشهد أبكى مصر كلها!

وإذا كانت عودة الجماهير معلقة الآن بقرار من مجلس الوزراء.. فإن الجماهير المغلوبة على أمرها.. ستظل صابرة مثابرة حتى يأتى الأمر من فوق بعودتها أو بقائها كما هى تتفرج على المقاهى.. وداخل البيوت!

« وإذا كان خبر أو كارثة السقوط المخجل لمنتخب مصر الأوليمبى الذى سيرث يوما المنتخب الوطنى الأول فى الدفاع عن سمعة الكرة المصرية.. بعد أن احتلت ـ بكل أسف ـ المركز رقم ٥٧ عالميًا يعنى قدامنا كده بعون الله وبأقدام لاعبينا وبفكر وتخطيط مديرينا الفنيين مصريين وأجانب ٥٦ منتخبًا لدول تلعب كرة قدم مثلنا!

موش بس كده.. لقد تأخرنا أفريقيًا بعد أن كنا أسياد القارة زمان ليس بالقليل.. وأصبحنا نجلس فى الكرسى رقم ٩.. يعنى أمامنا ٨ منتخبات أفريقية أحسن منا وأفضل منا.. إزاى ده حصل.. أنتم تسألون؟

والجواب عند السادة الأفاضل الذين يجلسون على مقاعد الرياسة والإدارة والإمارة فى اتحاد الكرة المصرى المحترم!

ولا نعفى هنا وزارة الشباب والرياضة من تحمل جزء ليس بالقليل من المسئولية + مسئولية الأندية الكبرى مثل الأهلى والزمالك والإسماعيلى التى تقدم لنا قوام المنتخب الوطنى المصرى الكروى الذى رفع من سمعة الكرة المصرية.. وشرف الكرة المصرية وعلم مصر!

«تعالوا نشرب معًا فنجان قهوة سادة على روح الكرة المصرية من خلال استعراض كشف حساب الكرة المصرية عبر السنوات القليلة الماضية.. وبعد أن فزنا بكأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية ـ يا فرحة ما تمت ـ أصبحنا التاسع أفريقيًا.. بعد أن مضت أيام ما «كنا رجالة ووقفنا وقفة رجالة» كما قالها يوما عمنا الممثل الكبير محمود المليجى فى فيلم الأرض الشهير!

وإليكم حصاد الفشل:

١ـ فى عام ٢٠١٣.. لا ننسى أبدا فضيحة المنتخب الوطنى للكرة أمام غانا.. هزيمة بستة أهداف مقابل هدف يتيم!

وكان يقود المنتخب الوطنى لمصر أيامها مدرب أمريكانى اسمه بوب برادلى.. رغم أن أمريكا بجلالة قدرها لا تلعب كرة قدم حقيقية ولكنها تلعب البيسبول وكرة السلة.. ورغم ذلك قلنا أيامها: دى أمريكا يابا.. وده مدرب أمريكانى من بتوع «الويسترن» يعنى الضرب الأمريكى الذى لا يتعامل إلا بالمسدسات وطيخ طاخ..

بعدها فى ٢٠١٤ أتينا بعمنا شوقى غريب الذى جاب ضرفها أيامها بالهزيمة ذهابا وإيابًا أمام السنغال وتونس.. وبفشل منتخب مصر فى التأهل إلى كأس أمم أفريقيا!

٢ـ ثم يجىء الفشل مرة أخرى ليطل على الملاعب المصرية ولكن من منتخب النيجر من مواليد ١٩٩٥ الذى أقلنا مدربه علاء ميهوب نجم النادى الأهلى.. وأسندنا تدريبه لياسر رضوان لنخرج مهزومين أمام الكونغو ٢/٣ فى مجموع المباراتين!

٣ـ وإذا كان الفشل يجر الفشل.. فقد خرجنا من بطولة الأمم الأفريقية المؤهلة لكأس العالم لمواليد ٩٨ بعد الخسارة من جنوب أفريقيا بمجموع المباراتين ٤/٣ ذهابا وإيابًا وكان المدرب هنا هو الدكتور جمال محمد على!

٤ـ ثم ها نحن نخرج بفضيحة كروية مدوية من بطولة أفريقيا تحت ٢٣ سنة والمسجلة باسم المنتخب الأوليمبى المصرى بالتعادل مرتين والهزيمة فى الثالثة تحت قيادة المدرب المصرى حسام البدرى!

أخبار آخر «غم» وآخر زهق.. وآخر خيبة كروية بالويبة.. ولكن بعد الضيق يأتى الفرج دائمًا.. إزاى؟ هذا هو السؤال!

»»
وإذا كانت عودة الجماهير معلقة الآن بقرار من مجلس الوزراء.. فإن الجماهير المغلوبة على أمرها.. ستظل صابرة مثابرة حتى يأتى الأمر من فوق بعودتها أو بقائها كما هى تتفرج على المقاهى.. وداخل البيوت!
»»



نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الأول

يقدمه:
محمد سيف الدين



انطلق موسم 63 ـ 64 يوم الجمعة 4 أكتوبر 1963 بمشاركة 24 فريقا تم تقسيمهم إلى مجموعتين.. ضمت المجموعة الأولى الأهلى والترسانة والمصرى والإسماعيلى والسويس والترام والمنصورة ودمياط وبنى سويف والأوليمبى والطيران ودمنهور.. وضمت المجموعة الثانية الزمالك والمحلة والقناة والاتحاد والبحرية واتحاد السويس وكفر الزيات وطنطا والسواحل والسكة الحديد ومعمل البترول وبورفؤاد.

بداية رباعية للشواكيش والإسماعيلاوية!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الأهلى استهل الموسم بالفوز على دمنهور ٢ / صفر بصعوبة

فى المجموعة الأولى: **فاز الترسانة على السويس ٤ ـ صفر سجل منها الشاذلى ثلاثة أهداف (هاتريك) والرابع كان لتوأمه مصطفى رياض.. وفاز الإسماعيلى على المنصورة بنفس النتيجة والسيناريو حيث سجل له شحتة ثلاثة أهداف (هاتريك) والرابع سجله توأمه رضا!.. وفى لقاء مثير تعادل المصرى مع الترام ٣ ـ ٣، تقدم الترام بهدفين فى الدقيقتين ٥ و٧ عن طريق عبدالنبى وفوزى عيسى، وسجل محمد بدوى للمصرى فى الدقيقة ٣٧، ومع بداية الشوط الثانى تمكن عوض الحارثى من تسجيل هدف التعادل، ثم سجل فاروق السيد للترام هدف التقدم وقبل النهاية بثمانى دقائق سجل عبدالحليم هدف التعادل للمصرى..**

وتعادل دمياط مع بنى سويف ١ ـ ١ تقدم بنى سويف بهدف أحمد حنفى وتعادل عبده الكرارتى لدمياط من ضربة جزاء، والهدفان في الشوط الأول. ويوم الأحد.. فاز الأهلى الذى يدربه اليوغسلافي «بروشتتش» على دمنهور ٢ ـ ١، سجل للأهلى إبراهيم المغربى وطه إسماعيل ولدمنهور أحمد شريف، وقد اشترك مع الأهلى حسين العقر بعد حصوله على استغناء من الترسانة.

وفى مباراة مثير عامرة بالأهداف فاز الأوليمبى على الطيران ٦ ـ ٣، وقد سجل عز الدين يعقوب نجم هجوم الأوليمبى أربعة أهداف «سوبر هاتريك»، الطريف أن نتيجة الشوط الأول كانت التعادل ٣ ـ ٣ حيث تقدم مصطفى درويش للطيران وتعادل رفاعى

عز يعقوب يسجل «سوبر هاتريك» ويقود الأوليمبى لفوز كبير

❞

الأهلى يهزم دمنهور.. والمحلة يتعادل مع الزمالك

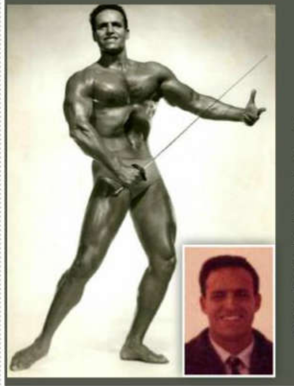
الأهلى يهزم الزمالك ٣ ـ ١.. وديًا!

فى اللقاء الودى الذى شهده ملعب الزمالك والذى أقيم فى إطار الاستعداد للموسم الجديد ، فاز الأهلى على الزمالك ٣ ـ ١ ، سجل أحمد زايد الهدف الأول للأهلى بعد أن ارتدت الكرة من يد عمرو حارس مرمى الزمالك الجديد ، وأضاف إبراهيم المغربى الهدف الثانى لينتهى الشوط الأول بتقدم الأهلى ٢ ـ صفر . وبعد بداية الشوط الثانى بست دقائق سجل حلمى سليمان الهدف الثالث ، وفى الدقيقة ١٦ سجل نبيل نصير هدف الزمالك من تسديدة أرضية مرت من تحت يد الروبى حارس مرمى الأهلى . . حكم المباراة فتحى نصير .

ينى.. حائر بين المحلة وباناثيناكوس!

عاد ينى لاعب المحلة من أثينا لإنهاء موضوعه مع النادى رغم أنه سافر وأسرته واتفق هناك على اللعب لنادى باناثيناكوس ، ولكن نادى المحلة يصر على تقاضى ٥٠٠ جنيه نظير الاستغناء عنه . . يقول ينى إن تعطيل سفره لا جدوى منه سوى الإضرار بمصالحه ، وأنه سبق أن انتقل من الزمالك إلى المحلة بدون مقابل ويطمع أن يطلق المحلة سراحه دون مقابل .

مهندس مصرى يفوز ببطولة العالم لكمال الأجسام



فاز البطل المصرى عبدالحميد الجندى ببطولة العالم لكمال الأجسام التى أقيمت فى مدينة كرويدون بإنجلترا . . وقالت وكالة رويتر إن البطل المصرى الأسمر طويل القامة قد قوبل بعاصفة من التصفيق عندما أعلن نبأ فوزه باللقب . وعبدالحميد الجندى نقيب مهندس فى السادسة والعشرين من عمره وهو رياضى اشتهر بخلقه القويم ، وقد حقق أكثر من بطولة فى المصارعة ورفع الأثقال إلى جانب كمال الأجسام .

لأول مرة.. الإذاعة تذيع مباراتين فى وقت واحد!

فى وقت واحد تذاع مباراة الزمالك والأهلى الودية ، ومباراة منتخب الجمهورية العربية المتحدة مع مالطا فى دورة نابولى . . أذيعت الأولى على موجة إذاعة «ركن السودان» ، والثانية على موجة إذاعة «الشعب» . . هذه أول مرة تذاع فيها مباراتان فى وقت واحد .

أكرا وغينيا وأديس أبابا.. أسماء شوارع فى الإسكندرية

من الأسماء الجديدة التى أطلقتها محافظة الإسكندرية على ٢٧١ شارعا فى ١١ حيا تتكون منها المدينة : لطفى السيد وسلامة موسى ومحمد رفعت وإبراهيم ناجى وصلاح ذهنى وفاطمة اليوسف وسليمان نجيب وسراج منير وجورج أبيض وفاخر فاخر وإسماعيل الحبروك ورفيعة الشال وأحمد علام . . وأطلق على بعض الشوارع أسماء عواصم ودول أفريقية وعربية مثل أكرا وصعدا ومارب ولاجوس وأديس أبابا وغينيا والخرطوم .

اللوف المصرى.. موضة فى باريس!

أحدث مستحضر تجميل الآن فى باريس هو اللوف المصرى (الليفة) . . المجلات الباريسية تخصص صفحات للحديث عنه ، أخصائيات وخبراء التجميل ينصحون كل امرأة باستعماله مع الصابون فى دعك الوجه حيث إن اللوف ينعم البشرة ويزيل الدهنيات وينشط الدورة الدموية فى الوجه وبعد استعماله تصبح بشرة الوجه ناعمة مثل القطيفة . . وكذلك ينصحوهن باستعماله فى تدليك الجسم عند الاستحمام بدلا من استعمال الإسفنج وسوف ينعم بشرتهن وينشط جريان الدم . . وقد أصبح اللوف المصرى يباع فى الصيدليات جنبا إلى جنب مع مستحضرات التجميل ، وثمن اللوفة الواحدة ٥٠ قرشا!! . . المعروف أن القاهرة صدرت إلى باريس منذ ٢٠ يوما ١٠ آلاف لوفة .

سرور للأوليمبى ثم سجل عزالدين يعقوب الهدف الثانى وأضاف البحر جاسور الهدف الثالث ولكن حسنى عبيد سجل للطيران الهدف الثانى من ضربة جزاء ونجح مصطفى درويش فى تسجيل هدف التعادل، وفى الشوط الثانى تألق عزالدين يعقوب وسجل ثلاثة أهداف لفريقه فى الدقائق ١٦ و٢٧ و٣٨.

فى المجموعة الثانية: تعادل البحرية مع القناة صفر ـ صفر.. وتعادل اتحاد السويس مع الاتحاد ١ ـ ١، سجل فوزى السيد للسوايسة فى الشوط الأول وتعادل شحتة الإسكندرانى للاتحاد فى الشوط الثانى.. وتعادل المحلة الذى يدربه اليوغسلافى إيفان مدرب الزمالك السابق مع الزمالك الذى يدربه فوزى عبدالرحمن مدرب المحلة السابق ١ ـ ١!!، تقدم على وهدان للزمالك فى الدقيقة ٢٣ وتعادل بوبو للمحلة فى الدقيقة ٨١.. وفاز السكة خارج ملعبه على السواحل ٣ ـ ١، سجل للسكة حسنى مطر وعبداللطيف غانم وكرم، وسجل للسواحل أمان.. وفاز معمل البترول على بورفؤاد ٢ ـ صفر سجلهما الطحاوى وصلاح أبوجريشة.. وفى لقاء كفر الزيات وطنطا، رفض الحكم انطلاق المباراة لأن أغلب لاعبى طنطا لم يكن معهم البطاقات المستخرجة من اتحاد الكرة، ودافع نادى طنطا عن موقفه بأن لاعبيه الأساسيين تمردوا فلم يكن هناك سوى الاستعانة بالناشئين، وقررت لجنة المسابقات اعتبار كفر الزيات فائزا ٢ ـ صفر.

أخبار ورا أخبار

» تم إعداد مشروع الدمغة الجديد ويقضى بفرض ضريبة ١٥٪ على مراهنات سباق الخيل وصيد الحمام وغيرها من أنواع المراهنات العامة، ويتحملها المراهنون.

» احتفلت صفية المهندس مراقبة المنوعات فى الإذاعة والتى تقدم البرنامج اليومى «إلى ربات البيوت» بمرور ٤ سنوات على البرنامج.. الاحتفال كان حفل شاى دعت إليه كل العاملين فى البرنامج من مؤلفين وممثلين.

» تكونت فرقة غناء جماعى (كورال) فى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية، الفرقة تتكون من ٤٠ مريضا ومريضة، يشرف على تدريبهم متخصصون من المعاهد الموسيقية.

» بدأ عرض فيلم «الساحرة الصغيرة» بسينما ديانا.. بطولة رشدى أباظة وسعاد حسنى ومديحة يسرى وفؤاد المهندس.. كما بدأ عرض فيلم «البدوية العاشقة» بسينما ميامى بطولة كمال الشناوى والمطربة سميرة توفيق.

» تجتاز فضيلة توفيق التى تقدم ركن الأطفال بالإذاعة حالة عصبية دقيقة اضطرت على أثرها للسفر من إيطاليا لحضور دورة تدريبية فى إذاعة روما إلى ألمانيا ودخلت أحد المستشفيات الخاصة.

» أحدث أغنية ستغنيها أم كلثوم فى بداية موسمها الشتوى الذى ستفتتحه ليلة ٧ نوفمبر المقبل، انتهى بليغ حمدى من تلحينها وهى من كلمات مأمون الشناوى. ويقول مطلعها «كل ليلة كل يوم أسهر لبكرة فى انتظارك يا حبيبى».

» تزور القاهرة الآن نجاة سلطان (٢٥ سنة) أول فتاة كويتية تحصل على الدكتوراه فى التعليم.. نجاة خريجة الجامعة الأمريكية فى القاهرة.

» أفتى ديوان الموظفين بأن الموظف الذى حكم عليه فى جريمة تسول لا يجوز فصله، لأن هذه الجريمة لا تعتبر مخلة بالشرف، ولكن يمكن للجهة الإدارية محاكمته تأديبيا.

» قرر مجلس قرية زاوية سلطان فى المنيا إقامة لوحة فى مكان ظاهر بالقرية توضع عليها الصحف اليومية صباح كل يوم لتكون فى متناول الجميع.

» صالح سليم دخل استوديو ناصيبان لتصوير آخر لقطة فى فيلم «الباب المفتوح».. اللقطة تمثل حريق القاهرة ويظهر صالح سليم وسط القاهرة وهى تحترق.

إبراهيم حسين قائد فريق غزل المحلة فى السبعينيات ليس الأشهر فى قلعة الفلاحين.. لكنه بلغة الأرقام والإحصاءات يبقى الأفضل فى تاريخ النادى.. لأنه اللاعب الوحيد وربما فى تاريخ الكرة المصرية الذى لم يحصل على أى إنذار طوال مسيرته مع الكرة التى استمرت 15 عاما، ومعه كان هذا الحوار:

إبراهيم حسين جنتلمــان المحلاوية: معسكر روسيا سر الفوز بالدورى

لم أحصل على إنذار واحد طوال حياتى

حبست نفسى أسبوعا بسبب ضياع بطولة أفريقيا

ظروف تجنيدى حرمتنى من الاستمرار مع المنتخب

مصطفى أبو شامية



إبراهيم حسين أثناء إجراء القرعة فى مباراة الأهلى مع هانى مصطفى ومصطفى يونس



مع كابتن فريق الهلال السودانى فى أولى مواجهات المحلة الأفريقية



آمال فهمى تحاور ثلاثى دفاع المحلة السعيد عبدالجواد ومحسن النحريرى وإبراهيم حسين

كيف جاءت بدايتك مع الكرة؟

بدايتى كانت فى صفوف نادى بلدية المحلة عام ١٩٥٥ عندما شاهدنى الكابتن عبدالجليل البحيرى مدرب الفريق أمارس الكرة فى شارع محب باشا المجاور للنادى وكنت فى الثانية عشرة من عمرى وكنت ألعب مهاجما فى البداية.

وما هى قصة انتقالك لغزل المحلة؟

كنت قريبا من اللعب لدمنهور قبل الانتقال لغزل المحلة عن طريق أحد أصدقائى الذى كان حارس مرمى لدمنهور، وذهبت معه للمشاركة فى أحد التدريبات لكى يشاهدنى مدرب الفريق الذى حدثه بشأنى، وبالفعل نلت إعجاب الجميع واتصلوا بوجيه أباظة محافظ البحيرة وراعى الفريق وقتها وأمرهم بمنحى ٥ جنيهات بدل سفر ووجبة عشاء ووعدهم بضمى لدمنهور بعد تسوية الأمر مع مسئولى البلدية.

وماذا حدث بعدها؟

بعد العودة ذهبت فورا للمرحوم الحاج عبدالحى ناصف رئيس رابطة مشجعى الكرة بالمحلة وأحد رجال الأعمال المخلصين الذى يعشق الرياضة، وشرحت له ما حدث، لكنه طلب منى الذهاب لنادى غزل المحلة لأنه أولى بى وعرضنى على المدرب اليوغوسلافى للمحلة مستر إيفان الذى طلب من عبدالرحمن يونس مدير الكرة اتخاذ إجراءات قيدى ضمن صفوف المحلة لتدعيم خط الدفاع.

وما هى أول مباراة لك مع غزل المحلة؟

شاركت مع المحلة كأساسى بعد الانتقال لصفوفه موسم ٦٣ ـ ٦٤ وكان عمرى وقتها ٢٠ سنة ودفع بى مستر إيفان فى مركز الظهير الأيسر، ورغم أننى غير أشول فإننى تألقت فى مركزى الجديد وكانت أول مباراة لى أمام فريق معمل بترول السويس التى فزنا بها ٢ ـ صفر.

ومن الذين تأثرت بهم خلال مشوارك مع الكرة؟

كنت مبهورا برأفت عطية وعلى محسن نجمى الزمالك، وفى المحلة بهرنى الثنائى عصمت البهنسى وأحمد حمادة بأدائهما الرشيق والممتع وكنت أذهب للمدرجات وأنا ناشئ لمتابعتهما.

رغم أنك مدافع لم تحصل على إنذار واحد طوال مشوارك فى الملاعب كيف نجحت فى ذلك؟

لم يكن ذلك بالأمر السهل، خاصة أن المدافع يحتاج إلى استخدام كل الأساليب لإيقاف المهاجمين وأصحاب المهارات الكبيرة، ولكن أدائى كان من النوع السلس الخالى من العنف، بالإضافة لهدوء أعصابى واستخدام عقلى قبل قدمى، ولذلك حظيت بثقة كل الحكام الذين أطلقوا علىّ لقب الجنتلمان وارتبطوا معى بصداقات عديدة.

عاصرت ثلاثة أجيال للمحلة ما هو الفارق بينهم؟

من حسن حظى أننى لعبت للمحلة وعمرى ٢٠ سنة، فعاصرت جيل الرواد فى الستينيات بقيادة خورشيد والدرينى وأنور سليم وأحمد حمادة ومحمود عبدالغنى.. ثم كان التوهج مع الجيل الذهبى خلال فترة السبعينيات والذى حصل على درع الدورى ووصل لنهائى كأس أفريقيا فى أول ظهور له، وضم عمر عبدالله وعماشة وعبدالرحيم خليل وعبدالدايم وحنفى هليل والسياجى والسعيد عبدالجواد، وكانوا من أعمدة المنتخب أيضا.. واختتمت مشوارى مع جيل المواهب فى أواخر السبعينيات وضم شوقى غريب وحسام عبدالغنى وشريف الخشاب وخالد كرم والمشاقى وأحمد حسن والبلعوطى.

وكيف كان الطريق إلى بطولة الدورى فى موسم ٧٢ ـ ٧٣؟

استفدنا كثيرا من فترة توقف الدورى بسبب حرب ٦٧ واعتزال عدد كبير من نجوم المحلة القدامى نتيجة لكبر السن، وتم تصعيد جيل آخر جديد أسهم فى اكتشافه وإعداده عزت المالكى لاعب المحلة القديم ومعه المعداوى سنان المشرف على قطاع الناشئين.. وأعترف بأن معسكر روسيا لعب دورا كبيرا فى وضع الفريق على طريق البطولة.

وما هى حكاية المعسكر الروسى؟

تم اختيارنا لتمثيل مصر خلال احتفال دولة الاتحاد السوفيتى بعيد العمال عام ٧٢ والتى طلبت من مصر ترشيح فريق من المدن الصناعية لخوض عدد من المباريات الودية هناك، وكان يتولى تدريبنا وقتها الكابتن محمد الجندى نجم الأهلى والمنتخب السابق، ولكن قبل توجهنا للمطار بساعات أبلغنا محمد حبيب المشرف على الفريق باعتذار الجندى عن عدم السفر معنا بعد تعاقده على تدريب الأهلى، وذهبنا إلى روسيا بدون مدرب، وعندما علم الجانب الروسى بذلك خصص لنا أحد المدربين الكبار والذى خاض بنا فترة إعداد بدنى رائعة لمدة ١٥ يوما، واستفدنا كثيرا من طرق التدريب واللعب والأجهزة الحديثة التى لم نشاهدها من قبل.

وما هى أصعب المحطات التى واجهتكم؟

كانت قمة الإثارة فى آخر ثلاث مباريات لنا بالدورى مع الزمالك والأهلى والبلاستيك، خاصة بعد أصبح فارق النقاط بيننا وبين الزمالك نقطة واحدة، وأصبح لقاء الفريقين بالمحلة بمثابة حياة أو موت، وتعرضنا لصدمة عنيفة بعد تقدم الزمالك علينا فى الشوط الأول بهدف سجله حسن بصرى، ولم نتحمل الجلوس فى غرفة الملابس بين الشوطين بعد أن سمعنا المدرجات تغلى من الحزن والغضب، وبالفعل أنقذ أحمد أبوإسماعيل الموقف بصاروخ من ٢٥ ياردة سكن شباك هشام عزمى.. ليبقى الوضع على ما هو عليه فى المباراة قبل الأخيرة أمام الأهلى والتى حسمناها تلك المرة بهدف من ضربة رأس لعبدالدايم.

لكن الوضع أصبح سهلا بعد مواجهة أضعف فرق البطولة؟

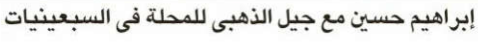
بالعكس فقد عانينا ضغوطا أكبر ولم نعرف طعم النوم ليلة المباراة مع البلاستيك، الذى كان أكثر من ند ونجح فى الخروج متعادلا فى الشوط الأول لكن المتألق دائما عمر عبدالله حسم البطولة بهدف لوب داخل شباك الطنى لنعود بالدرع عن جدارة واستحقاق، بعد أن حصدنا ٣٣ نقطة وحل الزمالك وصيفا بفارق نقطة واحدة عنا.

ولماذا خسر المحلة النهائى الأفريقى؟

تعرضنا لظلم واضح خلال المباراة الأولى بالكونغو التى خسرناها ٢ ـ ٤ منها ضربة جزاء وهمية احتسبها الحكم ضدى عندما خرجت لإحضار الكرة من خارج الملعب لكى أسلمها لحارس مرمانا، ففوجئنا به يحتسبها ضربة جزاء بحجة لمس الكرة بيدى وسط ذهول كل من فى الملعب، ورغم ذلك كنا واثقين من الفوز فى لقاء العودة، ولكن حدثت أخطاء



مؤامرة دنيئة أبعدتنى عن النادى نهائيا


إبراهيم حسين مع جيل الذهبى للمحلة فى السبعينيات


مع فؤاد بخيت حارس المرمى ومحرز وعماشة وعبدالدايم


مع زميله محمود الشناوى عمدة مدربى المحلة


..ومع حسن الشاذلى نجم الترسانة


..ومع كابتن فريق سيمبا التنزاني


مع أنور سلامة ومصطفى يونس مدافعي الأهلي

فى التشكيل وطريقة اللعب إضافة إلى الثقة الزائدة مما أدى إلى اهتزاز شباكنا بهدفين، وتسبب ذلك فى توتر اللاعبين الذين فقدوا التركيز تماما فى الشوط الثانى لتنتهى المباراة بهزيمتنا ١ ـ ٢.

برغم التألق الكبير مع المحلة لم يكن لك بصمة مع المنتخب الأول؟

انضممت لمنتخب الناشئين تحت قيادة طه الطوخى وحسين مدكور، كما شاركت مع المنتخب الأول عام ٦٧ لكن ظروف تجنيدى حالت دون استمرارى.

وكيف كانت مسيرتك مع التدريب والعمل الإدارى؟

عقب اعتزالى توليت مسئولية قطاع جهاز الناشئين بالكامل وأعدت تخطيطه من جديد، وعملت على وضع لائحة مكافآت مجزية للمدربين واللاعبين فى حالة الفوز بالبطولات، وكذلك تخصيص وجبات تغذية وبدل انتقال للاعبين المغتربين، بجانب إعادة الاهتمام بمدرسة الكرة من جديد.

ولكن البعض حملك مسئولية هبوط الفريق عام ٩٨ بعد الخطأ الإدارى الفادح الذى وقعت فيه؟

لقد تعرضت للظلم فى نهاية مشوارى مع المحلة حيث رفضت العودة أو العمل مرة أخرى منذ ذلك التاريخ بسبب المؤامرة الرخيصة التى دبرت ضدى من أجل الإطاحة بى.

وما هى حكاية هذه المؤامرة؟

فى هذا الموسم كان المحلة يعانى من شبح الهبوط مع عادل طعيمة مدرب الفريق، وفى مباراة مهمة لنا مع أسوان دفع المدير الفنى باللاعب إكرامى عبدالعزيز العائد من صفوف المنتخب الوطنى مع الكابتن الجوهرى من بداية المباراة حيث كنا فى حاجة ماسة إلى الفوز، ولكن إكرامى كان حاصلا على إنذارين ولم نكن نعلم ذلك، وعرفت أن هناك شخصا من داخل النادى لا داعى لذكر اسمه كان على علم بحكاية الإنذارين فأبلغ فريق أسوان، فسارع مسئولوه بتقديم شكوى لاتحاد الكرة وتم احتساب نتيجة اللقاء لمصلحة أسوان وتسبب ضياع نقاط المباراة فى أن نتساوى فى النهاية مع الكروم وخسرنا المباراة الفاصلة معه ليهبط المحلة بعدها إلى دورى المظاليم.

كنت مبهورا بأداء رأفت عطية وعلى محسن

«لا تعايرنى ولا أعايرك.. الهم طايلنى وطايلك من زمان قوى»!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« لو حدث ونصت اللائحة الجديدة للاتحاد المصرى لكرة القدم ـ مثلما يقول المهندس محمود الشامى عضو المجلس ورئيس لجنة شئون اللاعبين ـ على أحقية اللاعب فى فسخ تعاقده مع ناديه إذا لم يشارك على الأقل فى ١٠٪ من عدد المباريات مع الفريق خلال الموسم، مع حصوله على كامل قيمة تعاقده وكل مستحقاته، فإن ذلك سيكون معناه أننا قادرون على القضاء على «ظاهرة خطيرة» ينبغى أن تتخلص منها الأندية المصرية وخاصة الأهلى والزمالك، والتى تتمثل فى شراء لاعبين دون أدنى حاجة إليهم، وإنما فقط لمجرد حرمان الفريق الآخر من الاستفادة بهم أو شرائهم!!. والحقيقة أنه لو كان اختيار اللاعب ـ أى لاعب ـ على أساس فنى ووفقا لحاجة الفريق الفعلية، فإنه من المستحيل أن يلعب عدد مباريات أقل من ١٠٪ فى الموسم.. لأنه بحسبة بسيطة، لو كان متوسط عدد المباريات التى يلعبها الفريق فى الموسم هو ٤٠ مباراة، فإن معنى ذلك أن يكون الحد الأدنى لعدد المباريات التى يلعبها أى لاعب هو ٤ مباريات فى الموسم، فلو لم يلعبها فإن ذلك يؤكد أن شراء النادى له أو اختيار الجهاز الفنى له، لم يكن على أساس فنى على الإطلاق، وإنما له مآرب أخرى أولها وأهمها حرمان الفريق المنافس من الاستفادة منه، وتلك «مصيبة» تسببت فى ضياع عدد غير قليل من اللاعبين الذين كانوا يبشرون بالنجومية والتألق، لولا ركنتهم «على الدكة» لفترات طويلة، والأمثلة هذا الموسم كثيرة وظهرت فى الصراع الرهيب بين الأهلى والزمالك على خطف اللاعبين، نكاية فى بعضهما بعضا!!.

ولا يسعنى إلا أن أضم صوتى إلى صوت محمود الشامى فى ضرورة تطبيق هذا البند فى اللائحة الجديدة.

« بعد أن تعلقت آمال الفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم ـ والموقوف عن ممارسة أى نشاط كروى لمدة تسعين يوما بقرار من لجنة الأخلاقيات التابعة للاتحاد الدولى لكرة القدم ـ بمذكرة كشفت عنها صحيفة «جورنال دى ديمانش» ويرجع تاريخها إلى عام ١٩٩٨، لتكون «طوق النجاة» لإنقاذه من الورطة التى وقع فيها باتهامه بالحصول على أموال من الفيفا بدون وجه حق، إذا بالمحكمة الرياضية تؤيد استمرار إيقافه تسعين يومًا، رغم أن المذكرة سالفة الذكر تفيد بأن أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الأوروبى كانوا يعلمون ـ من خلال هذه المذكرة ـ أن راتب بلاتينى فى الفيفا هو مليون فرنك سويسرى سنويا، الأمر الذى يعنى أن ما تقاضاه بلاتينى من بلاتر كان بصفة غير سرية بل علم بها الجميع وأنه نتاج عمل حقيقى قام به.. ولكن الأمر المؤسف أن بعض مصادر الفيفا أكدت أن الأمور قد تسوء أكثر وأكثر بحرمان بلاتينى من العمل فى الحقل الكروى العالمى لعدة سنوات، وربما مدى الحياة!! وهذا أمر محزن لنجم تمتع بشعبية كبيرة لاعبا ومديرا فنيا لمنتخب فرنسا ثم رئيسا للاتحاد الأوروبى لكرة القدم. ولن يخرج بلاتينى (الحائز على جائزة الكرة الذهبية كأحسن لاعب فى أوروبا ثلاث مرات متتالية فى سنوات الثمانينيات من القرن الماضى) من هذا المأزق إلا إذا لم تثبت إدانته بأى اتهامات أخرى. المثير للدهشة والاستغراب أن بلاتينى ـ الذى لم يسحب ترشحه لرئاسة الفيفا ـ يعتبر حتى الآن أكثر المرشحين تمتعا بالشعبية على مستوى القارات الخمس، وصاحب أكثر الفرص للفوز برئاسة دولة الفيفا، إلا إذا تم حرمانه تماما من ممارسة أى نشاط كروى مدى الحياة أو على أقل تقدير بضع سنوات.. وظنى أن أيا من الاحتمالين وارد وإن كنت أتمنى أن يبرئ القضاء ساحته إذا ما وجهت إليه اتهامات أخرى!.

« أقل ما يوصف به الحوار الذى أجراه مؤخرا الزميل هشام أبوحديد الصحفى بـ«المصرى اليوم» مع عادل هيكل حارس مرمى النادى الأهلى فى خمسينيات وستينيات القرن الماضى، أنه «حوار الفضائح»، فعندما يقول هيكل:

ـ الزمالك فاز بكأس مصر سنة ١٩٥٧ بالغش بعد أن انتهت المباراة بينه وبين الأهلى بالتعادل٢ / ٢ وتم الاحتكام إلى القرعة لتحديد الفائز وكان ذلك فى حضور المشير عبد الحكيم عامر الزملكاوى، وتردد وقتها أن ورقتى القرعة كتب فيهما اسم الزمالك، ولم يجرؤ أحد من الأهلى على المطالبة بكشف الورقة الأخرى خوفا من المشير!!.

ـ الأهلى فاز بكأس مصر ١٩٦٦ بعد أن قام أحد مسئوليه وقتها (ملحوظة: احتفظ الزميل هشام أبوحديد باسمه ولم يذكره صراحة فى الحوار) بتقديم رشوة لبعض لاعبى الترسانة من أجل تفويت المباراة حتى لا يخرج الأهلى من الموسم خالى الوفاض، وبالفعل فاز الأهلى وحصل على الكأس!!.

ـ أن عبده البقال سمسار اللاعبين وكشاف النجوم الشهير وقتها حاول رشوة بعض لاعبى الأهلى لتفويت إحدى المباريات لمصلحة فريق اتحاد السويس الذى كان مهددا بالهبوط!

أقول:

عندما يقول عادل هيكل هذا الكلام اليوم، ويقرؤه الآلاف أو عشرات الآلاف من جماهير الناديين الكبيرين، فظنى أن أفضل جملة يمكن أن يقولها مشجع أهلاوى لآخر زملكاوى أو العكس هى: «لا تعايرنى ولا أعايرك.. الهم طايلنى وطايلك... من زمان قوى»!!.

أما المعنى الأعم والأشمل فهو أن الفساد الكروى عندنا ـ للأسف الشديد ـ قديم قدم التاريخ الكروى!.

>>
وتلك «مصيبة» تسببت فى ضياع عدد غير قليل من اللاعبين الذين كانوا يبشرون بالنجومية والتألق، لولا ركنتهم «على الدكة» لفترات طويلة
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



2016.. عام الرعب فى الشامبيونزليج

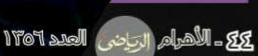
ما بين تفـوق إنجليـزى وإسبــــانى.. وعـودة قويـة للطليـــان..

وأرقـام قياسيـــة للأساطيـــر..

أسدل الستار عن مرحلة دور المجموعات لدورى أبطـال أوروبا مع نهاية عام 2015.

رونالدو يواصل كسر الأرقام القياسية.. وجوارديولا ومورينيو يدخلان اللعبة

الإنجليز عادوا بقوة مع أرسنال وتشيلسى.. وجنت وزينت وإيندهوفن «حصان أسود»





كل الطرق تؤدى إلى متابعة شامبيونز بالغ الإثارة خلال عام ٢٠١٦ عندما تنطلق منافسات دور الستة عشر ومنه إلى ربع النهائي ثم نصف النهائي حتى المباراة الأخيرة حيث يحقق الفائز فيها لقب بطل دورى أبطال أوروبا لموسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦.

وكتبت منافسات دور المجموعات دراما كروية مثيرة تؤكد أن اللقب سيكون مصدر صراع شرس بين ١٦ فريقا تملك كل الطموحات، وخريطة جديدة تختلف عن سنوات سابقة، فالمنافسات في العام المقبل تشهد عودة الإنجليز رأسا إلى رأس الإسبان بعدما تأهلت ٣ فرق إنجليزية هي تشيلسي وأرسنال ومانشستر سيتي للدور المقبل مع ٣ فرق إسبانية تقليدية هي برشلونة حامل اللقب وريال مدريد وأتلتيكو مدريد، كما عادت الكرة الإيطالية لتضرب بقوة هي الأخرى من خلال تأهل روما الذى يلعب له محمد صلاح إلى جانب وصيف النسخة الماضية يوفنتوس بطل الكاليتشيو فى تأهل ثنائى ينعش آمال الطليان فى استعادة المقعد الرابع فيما تأهل فولفسبورج الألمانى برفقة المارد الأكبر فى البوندسليجا بايرن ميونيخ ليضمن للماكينات مقعدا أيضا شغله فى السنوات الماضية بروسيا دورتموند.

ومن الوجوه التى أعادت الهيبة الكروية لبلادها إيندهوفن بطل الدورى الهولندى الذى جاء تأهله ليحفظ جانبا كبيرا من كرامة الطواحين بعد فشل منتخبها فى التأهل ليورو ٢٠١٦.

منافسات دور المجموعات قدمت فرقا مرشحة بقوة لنيل اللقب مثل باريس سان جيرمان الفرنسى الذى يملك أقوى خط دفاع فى البطولة حيث لم تهتز شباكه سوى مرة واحدة.

الأرقام أيضا تشير إلى تفوق إسبانى بطله الثنائى ريال مدريد وبرشلونة، فالريال والبارسا وحدهما لم يخسرا أى مباراة فى دور المجموعات أى خلال ٦ مباريات ويملك الريال الرصيد الأكبر من النقاط ١٦ نقطة ثم برشلونة الذى حصد ١٤ نقطة.

وفى نفس الوقت كتب البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشيلسى الإنجليزى رقما قياسيا تمثل فى تخطيه للمرة الثانية عشرة مرحلة دور المجموعات وهو رقم قياسيي بكل المقاييس للمدرب البرتغالى، فى الوقت نفسه أصبح الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ الألمانى أصغر مدرب فى تاريخ القارة يحقق ٥٠ فوزا فى الشامبيونز وهو فى الرابعة والأربعين من العمر وعبر ٨٠ مباراة فقط خاضها سواء كمدرب لبرشلونة الإسبانى أو من بعده بايرن ميونيخ الألمانى.

ولا خلاف علي أحقية كريستيانو رونالدو بلقب أفضل لاعبى دور المجموعات بين كل الفرق المشاركة فى البطولة، بعدما حقق رقما قياسيا جديدا من خلال الانفراد حاليا بلقب هداف البطولة برصيد ١١ هدفا وهو معدل تهديفى كبير لم يحققه سوى رونالدو فقط.

ونجح كريستيانو رونالدو فى الوصول إلى رقمه التهديفى الكبير من خلال الجولة السادسة عندما سجل ٤ أهداف فى مرمى مالمو السويدى، وقبلها لم يسجل سوى ٧ أهداف فى ٥ مباريات خاضها برفقة الفريق الملكى، ويراهن الخبراء على رباعية مالمو فى استعادة رونالدو صاحب الـ٣٠ عاما جانبا كبيرا من مستواه الكبير الذى حاز معه علي الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم فى العامين الماضيين وقاد ريال مدريد للتتويج بالشامبيونز ٢٠١٤.

فى الوقت نفسه يشهد دور الستة عشر تمثيلا مصريا بطله محمد صلاح مهاجم المنتخب الوطنى بعدما انتزع فريقه روما بطاقة التأهل إلى الدور المقبل عبر المجموعة الخامسة وكان صلاح كتب رقما قياسيا تاريخيا بوصفه صاحب أسرع هدف فى تاريخ مشاركات روما خلال بطولات الأندية الأوروبية عندما سجل هدفا فى الشامبيونز هذا الموسم بعد مرور ١٠١ ثانية فقط وكان لعودة صلاح أمام باتى بوريسوف الروسى دور كبير فى عودة الثقة إلى فريق العاصمة الذى عانى لأكثر من شهر من غياب النجم المصرى عن المشهد.

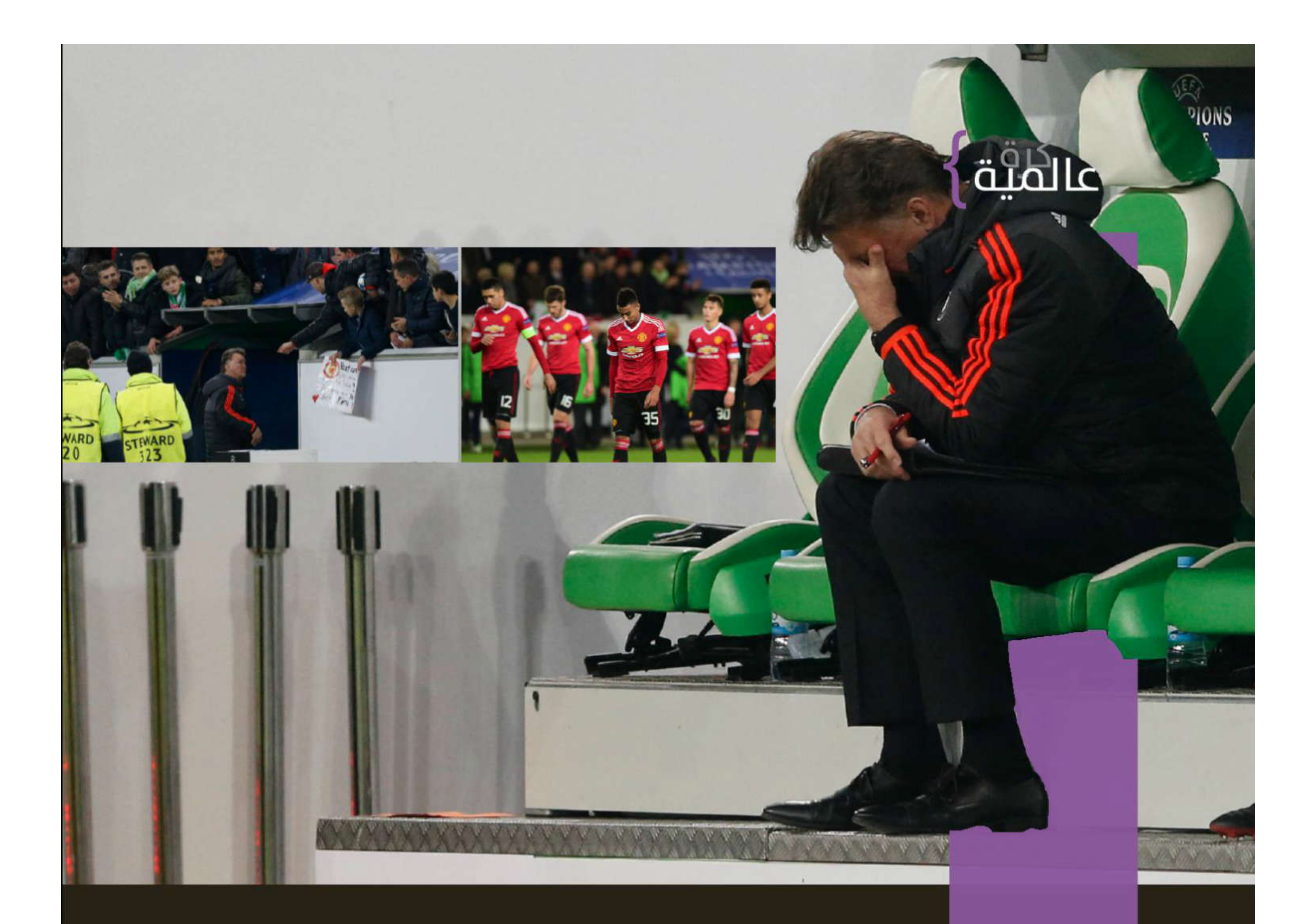
الهدافــــــون

كريستيانو رونالدو: 11 — دزيوبـــــا: 6 — توماس مولـر: 5

ليفاندوفيسكـــى: 7 — أوليفر جيرو: 5

المتأهلون إلى دور الستة عشر

ريال مدريد ـ برشلونة ـ أتلتيكو مدريد ـ تشيلسى ـ أرسنال ـ مانشستر سيتى ـ باريس سان جيرمان ـ يوفنتوس ـ روما ـ بايرن ميونيخ ـ فولفسبورج ـ إيندهوفن ـ بنفيكا ـ زينت سان بطرسبرج ـ جنت ـ دينامو كييف.



مانشستر يونايتد يدخل حزام الثورات

الجماهير تطلب بيب ورحيل فان جال

كل المؤشرات تتجه نحو ثورة تصحيح جديدة تنتظر فريق مانشستر يونايتد الإنجليزى فى أعقاب صدمة جماهيره فى الخروج المدوى من منافسات دورى أبطال أوروبا والانتقال للعب فى بطولة الدورى الأوروبى اعتبارا من دور الـ٣٢ عقب الخسارة أمام فولفسبورج الألمانى بثلاثة أهداف مقابل هدفين واحتلال المركز الثالث فى مجموعته، وذكرت تقارير رياضية أن إدارة مانشستر يونايتد تدرس بقوة إنهاء عقد لويس فان جال المدير الفنى الحالى مبكرا فى نهاية الموسم الجارى وقبل عام كامل من نهايته الرسمية، والتعاقد فى المقابل مع الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى الحالى لبايرن ميونيخ الألمانى والذى ينتهى عقده مع ناديه فى صيف ٢٠١٦.

وهتفت جماهير مانشستر يونايتد بقوة فى ألمانيا «نريد بيب» خلال لقاء فولفسبورج فى إشارة إلى دعمها التعاقد مع المدرب الإسبانى الكبير المرشح لأن يكون أليكس فيرجسون الجديد خاصة أنه لا يزال صغير السن ٤٥ عاما ويملك تكتيكات كروية هجومية افتقدها الشياطين الحمر مع قدوم المدرب الهولندى.

وأكدت تقارير عديدة أن رحيل فان جال يعقبه رحيل مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين لم يحققوا بصمة حقيقية مع الفريق ومن بينهم الهولندى ممفيس ديباى رأس الحربة والإسبانى خوان ماتا والبلجيكى مروان فيلايني والإيطالى داراميان والهولندى دالى بليند والأرجنتينى ماركو روخو لاعبو الدفاع والوسط لتوفير ميزانية مالية كبيرة لا تقل عن ١٠٠ مليون جنيه إسترلينى بحوزة بيب جوارديولا فى المرحلة المقبلة.

وكان نجوم الجيل الذهبى لمانشستر يونايتد طالبوا بإبعاد لويس فان جال بسبب كرته الدفاعية وفى مقدمتهم جارى نيفيل وبول سكولز وأندى كول وبيتر شمايكل الذين وصفوا كرته أمام فولفسبورج بالمملة وقبلها الفشل فى الوصول إلى صدارة البريميرليج أكثر من مرة خلال ١٥ جولة مرت حتى الآن من عمر الموسم الجارى.

وكان مانشستر يونايتد خسر أمام فولفسبورج بثلاثة أهداف مقابل هدفين، واحتل المركز الثالث فى جدول ترتيب المجموعة الثانية برصيد ٨ نقاط خلف فولفسبورج الألمانى وإيندهوفن الهولندى وانتقل للعب فى بطولة الدورى الأوروبى.

وينتهى عقد لويس فان جال مع الشياطين الحمر فى يونيو ٢٠١٧ وبات بقاؤه مرهونا بشكل كبير فى الحصول على لقبى الدورى الإنجليزى والدورى الأوروبى هذا الموسم.



مفاجأة..

لاعبو الريال يساندون بينيتيز

رونالدو ورفاقه مع بينيتيز.. مفاجأة من العيار الثقيل فجرها نجوم فريق ريال مدريد الإسبانى بالإعلان عبر تصريحات رسمية عن تقديم الدعم الكامل للمدرب رافائيل بينيتيز المدير الفنى المغضوب عليه جماهيريا ومطالبتها فى نفس الوقت بالهدوء والتوقف عن إطلاق صافرات الاستهجان فى الفترة المقبلة.

وما إن انتهت مباراة ريال مدريد الإسبانى مع مالمو السويدى فى دورى أبطال أوروبا بالفوز الملكى الكبير ٨ ـ صفر حتى سارع كريستيانو رونالدو للخروج عن صمته الطويل متأثرا بتسجيله ٤ أهداف ووصوله إلى رقم قياسى كبير ٨٨ هدفا فى البطولة، وأكد رونالدو أنه لن يرحل عن النادى الملكى ولا صحة لإبرامه اتفاقا مع باريس سان جيرمان الفرنسى، مشيرا إلى بقائه فى نهاية المطاف مع الريال، وقال النجم البرتغالى عن مدربه بينيتيز: فوجئنا بصافرات الاستهجان من جانب الجماهير فور ظهوره ثم الهتاف ضده، أمر مفاجئ ولكننا نجحنا فى التحلى بالهدوء وتسجيل ٨ أهداف وريال مدريد يتطور تدريجيا مع المدرب رافا وعلينا أن ندعم تجربته حتى النهاية فى النادى.

وانضم له سيرجيو راموس قائد الفريق وقال: بينيتيز يمثل محطة فارقة فى النادى فهو يأتى بعد رحيل مدربين كبيرين مورينيو وأنشيلوتى وعقب رحيل مجموعة كبيرة من النجوم أمثال مسعود أوزيل وأنخيل دى ماريا وإيكر كاسياس وهيجواين وسامى خضيرة وهم من أبرز لاعبى الريال فى آخر ١٠ سنوات ويجب أن تمنحه الجماهير الفرصة.

وقال كاسيميرو لاعب وسط ريال مدريد وأحد ضحايا المدرب نفسه فى لقائه أمام برشلونة قبل نحو شهر عندما وضعه على دكة البدلاء: أغضبتنى صافرات الاستهجان ضد المدرب ولكننا معه وندعم تجربته ونستفيد من وجوده معنا ولدينا أمل كبير فى المنافسة على لقب الليجا رغم خسارتنا أمام برشلونة صفر ـ ٤.

وأكد كريم بنزيمة رأس الحربة الفرنسى أنه يحظى مع بينيتيز بانطلاقة تهديفية قوية، وهو ما يعبر عن كفاءة المدرب الذى اكتشفه بشكل جديد وقال بنزيمة: سجلت أكثر من ١٥ هدفا قبل أن يمر النصف الأول من الموسم وكلمة السر هى بينيتيز، وأنا سعيد بالتدريب تحت قيادته ولا أتقبل فكرة صافرات الاستهجان التى تهاجمه.

وطالب جيمس رودريجيز صانع الألعاب الكولومبى جماهير الريال بالهدوء وقال: ماذا نفعل، نفوز بالثمانية ونقدم كرة جميلة وللأسف نستمع إلى صافرات الاستهجان ضد المدرب وهو أمر غير مقبول وعلى الجماهير أن تتوقف.





بعد مرور 15 جولة من عمر الدورى الإسبانى الممتاز أصبح واضحا للجميع أن «لا ليجا 2016 »هى نسخة مكررة من نسخ البطولة فى آخر 4 مواسم حيث تنحصر المنافسة على اللقب بين الثلاثى برشلونة حامل اللقب وريال مدريد وأتلتيكو مدريد ويطوى الشتاء صفحة النصف الأول والثلاثى على بعد خطوات قليلة من بعضهم البعض فى مثلث المقدمة.

غرور إنريكى يعيد الريال والأتلتيكو إلى صراع القمة مع برشلونة

نيمار نجم « 15جولة».. والمهاجمون الأبرز فى ليلتى السبت والأحد

الليجا المجنونة



عودة مثلث البارسا والريال والأتلتيكو يتحمل مسئوليته فى المقام الأول لويس إنريكى المدير الفنى للفريق الكاتالونى الذى أصابه الغرور بشكل واضح منذ أدائه التكتيكى الرائع وفوزه التاريخى على ريال مدريد بأربعة أهداف مقابل لا شىء فى سنتياجو برنابيو بالكلاسيكو الأول هذا الموسم، ودفع برشلونة فاتورة غرور مديره الفنى من خلال فقدان ٤ نقاط سهلة فى جولتين فقط بالتعادل مع فالنسيا ١ ـ ١ ثم ديبورتيفو لاكورونيا ٢ ـ٢.

فى المقابل بدأت صحوة كبيرة للريال مع مديره الفنى رافائيل بينيتيز الذى عدل من طرق لعبه الدفاعية وعاد لتكتيكيات هجومية تتناسب مع إمكانات لاعبيه كريستيانو رونالدو وجاريث بيل وكريم بنزيمة ليرفع الريال من آلية أهدافه وسجل أكثر من ٢٠ هدفا فى كل البطولات خلال أسبوعين من بينها ٨ أهداف فى مالمو السويدى وعاد بقوة إلى دائرة المنافسة بعد فترة اهتزاز وصل فيها الفارق بينه وبين البارسا إلى ٦ نقاط ولكنه تراجع مرة أخرى، نفس السيناريو بالنسبة إلى أتلتيكو مدريد الذى كان مع مديره الفنى دييجو سيميونى بعيدا فى ظل صحوة البارسا ووصل الفارق بينهما إلى ٥ نقاط ولكنه أصبح «متعادلا» الآن ولكل منهما فرص فى إحراز اللقب الشرفى «بطل الشتاء» خاصة فى ظل استمرار تراجع البارسا.

فى الوقت نفسه كشفت «لا ليجا» فى الجولة الخامسة عشرة مدى تأثير البرازيلى نيمار داسيلفا على أداء برشلونة الذى يفوق حاليا تأثير ليونيل ميسى أفضل لاعبى العالم فى عدة مرات سابقة، ويمثل نيمار داسيلفا مع الأوروجوايانى لويس سواريز أخطر دويتو هجومى فى القارة الأوروبية حاليا والأعلى تهديفا فى نفس الوقت، حيث سجلا معا ٢٧ هدفا فى ١٥ جولة وهو رقم قياسى بكل المقاييس، وتفوقا به على الدويتو الهجومى فى ريال مدريد المكون من كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة.

ومن مشاهد الإثارة فى الليجا الإسبانية الصراع الملتهب بين ٧ أندية على المركز الرابع والمؤهل إلى دورى أبطال أوروبا بين ٧ فرق هى سلتا فيجو وديبورتيفو لاكورونيا وفياريال وإشبيلية وأتليتك بلباو وفالنسيا وإيبار، وفالنسيا يعيش أجواء من التغيير بعدما استعان بالمدرسة الإنجليزية عبر التعاقد مع جارى نيفيل قائد مانشستر يونايتد السابق والذى عمل مدربا مساعدا للمنتخب الإنجليزى لعدة سنوات ليتولى تدريبه فى المرحلة المقبلة على أمل الوصول إلى المركز الرابع وإنقاذ الموسم الكارثى.

وتستحق الجولة ١٥ لقب «جولة المفاجآت الكبيرة» التى بدأت بخسارة برشلونة نقطتين غاليتين على ملعبه بالتعادل مع ديبورتيفو لاكورونيا بهدفين لكل فريق، فيما سقط ليفانتى على ملعبه أمام غرناطة بهدفين لهدف كما انتزع سلتا فيجو فوزا صعبا على إسبانيول بهدف دون رد، وخسر ريال بيتيس أمام مضيفه لاس بالماس بهدف مقابل لا شىء وحقق إشبيلية فوزا صعبا على سبورتنج خيخون بهدفين دون رد.

وبرز رءوس الحربة مثل أدالبيرتو الذى سجل ثنائية لغرناطة بالإضافة إلى كيفين جاميرو مهاجم إشبيلية الذى سجل هدفين لفريقه كما لعب خونكال رأس حربة سلتا فيجو دور البطولة فى حسم النتيجة لمصلحة فريقه.

ترتيب فرق الــدورى الإسبانــى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
برشلونة	15	11	2	2	36	15	35
أتلتيكو مدريد	15	11	2	2	22	7	35
ريال مدريد	15	9	3	3	32	13	30
سيلتا فيجو	15	8	4	3	25	21	28
فياريال	15	8	3	4	19	15	27
ديبورتيفو لاكورونيا	15	5	8	2	22	16	23
إشبيلية	15	6	4	5	21	19	22
فالنسيا	15	5	6	4	19	12	21
أتلتيك بلباو	15	6	3	6	22	18	21
إيبار	15	5	6	4	19	17	21
ريال بيتيس	15	5	4	6	13	19	19
إسبانيول	15	5	2	8	15	26	17
ريال سوسيداد	15	4	4	7	17	20	16
خيتافى	15	4	3	8	16	24	15
سبورتنج خيخون	15	4	3	8	14	22	15
مالاجا	15	3	5	7	9	14	14
غرناطة	15	3	5	7	17	25	14
رايو فاليكانو	15	4	2	9	16	27	14
لاس بالماس	15	3	4	8	12	21	13
ليفانتى	15	2	5	8	12	27	11

دوري المظاليم

سوهاج يواصل النزيف.. وهزيمة مفاجئة لفاركو

صدارة الأوليمبي في أمان.. وصحوة دمنهور مستمرة

جمال المقص يعيد التوازن لشربين

النصر يقبض علـــى القمـــــة

فرضت المفاجآت نفسها علي الجولة السابعة، وكانت فرق سوهاج وفاركو والتليفونات أبرز الضحايا بعد أن نالت هزائم لم تكن في الحسبان.

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

نجح المدينة في اعتلاء قمة المجموعة الأولي بفوزه علي بترول أسيوط ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة بفارق نقطة واحدة عن قنا الذي قفز إلى المركز الثانى بعد فوزه الكبير علي سوهاج بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة وهو نفس رصيد التعدين لكن فارق الأهداف رجح كفة قنا، وتجمد رصيد سوهاج عند ٩ نقاط وتراجع عن سباق المقدمة ليبدأ موقف مدرب سوهاج الدكتور جمال محمد علي في الاهتزاز.. بعد أن فقد الفريق ٥ نقاط في مباراتين متتاليتين.

رغم سقوط المنيا في فخ التعادل أمام سمالوط فإنه مازال في صدارة المجموعة الثانية برصيد ١٧ نقطة، ونجح بني سويف في تضييق الخناق عليه بعد أن فاز علي بني مزار بثلاثية ورفع رصيده إلى ١٦ نقطة، واستعاد الأسيوطي توازنه سريعًا من الهزيمة المفاجئة في الجولة الماضية أمام الواسطي، وحقق فوزًا كبيرًا برباعية علي ديروط ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة يحتل بها المركز الثالث، وهذه المباراة الأولي للمدرب الجديد مؤمن سليمان الذي تولي المهمة خلفًا لأبوالعينين شحاتة الذي كان ضحية الهزيمة من الواسطي. ومازال التليفونات عاجزًا عن الخروج من دوامة النتائج السيئة وانهزم من طامية ليزداد موقفه تعقيدًا.

قبض النصر علي قمة المجموعة الثالثة بعد فوزه الثمين علي إف سي مصر ليرفع رصيده إلى ١٤ نقطة وتجمد رصيد المهزوم عند ١١ نقطة، وحل الترسانة وصيفا بـ١٣ نقطة،



<< أحمد شعبان المدير الفنى لفريق البنك الأهلى أكد أن السبب الرئيسى فى الهزائم السابقة يرجع إلى رفض إدارة النادى إقامة معسكر للفريق قبل المباريات في الفندق المعتاد المبيت فيه وتمسكهم بوضع اللاعبين داخل «قشلاق» داخل النادى ترشيدًا للنفقات مما تسبب فى إحباط اللاعبين.

<< حالة من التفاؤل النسبى سيطرت على لاعبى سكر الحوامدية بعد أن حصل الفريق على نقطة فى مباراته الأخيرة أمام السكة الحديد، وهى أول نقطة يحصل عليها الفريق بعد سلسلة هزائم متتالية منذ بدء المسابقة.


أحمد شعبان


جمال محمد على

<< الدكتور جمال محمد على المدير الفنى لسوهاج وجه سيلاً من الانتقادات للاعبى فريقه بعد الهزيمة الأخيرة من قنا الصاعد حديثًا لدورى القسم الثاني، معتبرًا أن ثقة اللاعبين الزائدة من أهم أسباب الهزيمة الثقيلة.

<< مجلس إدارة نادى سرس الليان يحاول إقناع سامى عبيد المدير الفنى المستقيل بالعودة مرة أخرى ووعده المجلس بصرف مستحقات اللاعبين والجهاز الفنى خلال الأسبوع المقبل بعد وصول شيك وزارة الشباب والرياضة لكن عبيد مازال متمسكًا باستقالته.

مدرب صيد المحلة:
خرجنا من المحنـــة


مصطفى عبده

استعاد فريق صيد المحلة توازنه مع مدربه الجديد مصطفى عبده الذى حصد ٤ نقاط فى آخر مباراتين مع الصيد بالتعادل أمام دكرنس والفوز على كهرباء طلخا ليحتل المركز السادس فى المجموعة الخامسة، بعد أن كان فى المركز قبل الأخير.

وأكد مصطفى عبده أنه حرص منذ قدومه على التعامل النفسى الجيد مع اللاعبين وتهيئتهم للخروج من المحنة التى كانوا يعيشونها مشيرًا إلى أن الفريق يضم خامات متميزة فى حاجة إلى بعض الوقت لتعبَر عن نفسها بقوة.

وقال المدير الفني إن مباراة الفريق غدًا الخميس أمام السنبلاوين ستشهد أداءً جديدًا بعدما قام بتغيير مراكز بعض اللاعبين بما يتناسب مع إمكاناتهم وقدراتهم الفنية والبدنية.

وأشاد مصطفى عبده بالمساندة الكبيرة التى يلقاها من مجلس إدارة النادى برئاسة الدكتور محمود شحاتة والمحاسب محمد الحليبى نائب الرئيس مشددًا على أن طموحه مع الفريق هو دخول حلبة المنافسة فى الدور الثانى.



النصر هزم اف سى مصر وتصدر المجموعة الثالثة

وعاد السكة الحديد إلى نزيف النقاط مجددًا بعد أن تعادل مع سكر الحوامدية، واقترب نجوم المستقبل من حلبة المنافسة بعد أن فاز بثلاثية علي البنك الأهلي الذي واصل نتائجه السيئة في الفترة الأخيرة، والتي أبعدته كثيرًا عن كبار المجموعة بعد أن كانت بدايته قوية ولافتة لكن يبدو أن صحوة البداية كانت مؤقتة وسرعان ما ذهبت أدراج الرياح.

رغم تعادل منتخب السويس مع المريخ فإنه مازال محتفظا بقمة المجموعة برصيد ١٤ نقطة لكن نزيف النقاط المستمر منذ فترة جعل قمته مهددة بالضياع قريبًا.. وفقد القناة نقطتين غاليتين بعد تعادله مع بورفؤاد ليصبح رصيده ١٠ نقاط بفارق ٤ نقاط عن صاحب الصدارة وكان من الممكن أن يضيق الخناق كثيرًا علي أبناء الغريب لو نجح في الفوز علي بورفؤاد لكنه اكتفي بالتعادل الذي حرمه من أن يقتحم قلب المنافسة. وحقق الشهداء أول فوز له هذا الموسم علي حساب غزل بورسعيد الذي يقبع في مؤخرة جدول المجموعة الرابعة.

صحوة الصغار فرضت نفسها علي المجموعة الخامسة بعد أن فاز شربين علي كهرباء طلخا برباعية عززت مكانة المدرب الجديد للفريق الفائز جمال المقص، خاصة أن شربين كان متأخرًا بهدفين ونجح في الفوز بالأربعة، وحقق سرس الليان أيضا فوزًا غاليًا علي سمنود بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، في حين فشل جمهورية شبين في الفوز علي السنبلاوين واكتفي بالتعادل ليفقد نقطتين ثمينتين.

كانت المفاجآت عنوانًا للمجموعة السادسة والأخيرة بعد أن فاز مركز شباب الضبعة علي فاركو بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليتراجع فاركو إلى المركز الثاني برصيد ١٢ نقطة، كما نجح مركز شباب كوم حمادة أيضا في الفوز علي مالية كفر الزيات بثلاثية نظيفة، وأفلت الأوليمبي من رياح المفاجآت وفاز علي الحمام بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة يتصدر بها المجموعة كما حقق دمنهور فوزًا غاليًا علي بدر بهدفين نظيفين ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة يدخل بها سباق المنافسة ويواصل عروضه القوية منذ أن تولي المهمة صفاء رجب قبل ٣ جولات.

عبد الله الصاوى

<< عبد الله الصاوى المدير الفنى لفريق سمنود رفض التراجع عن الاستقالة التى تقدم بها بعد هزيمة فريقه أمام سرس الليان بأربعة أهداف مقابل ثلاثة محملاً مسئولية الهزائم الأخيرة للفريق لإدارة النادى لعدم صرف مستحقات اللاعبين المتأخرة من ثلاثة أشهر.

<< على ماهر المدير الفنى لنجوم المستقبل أكد أن الفريق قادر على المنافسة شريطة أن يستمر اللاعبون على نفس الأداء الذى ظهروا به فى مباراة الفريق الأخيرة مع البنك الأهلى، وأشاد ماهر بالإمكانات الكبيرة التى يوفرها محمد الطويلة رئيس النادى للفريق.

<< المستشار علاء أبوزيد رئيس مجلس إدارة نادى قنا سارع بصرف مكافأة الفوز لفريقه على سوهاج وقيمتها ٣٠٠ جنيه لكل لاعب، لتحفيز اللاعبين قبل المباراة الصعبة خارج أرضهم مع بترول أسيوط يوم السبت المقبل.

<< مجلس إدارة شباب الضبعة برئاسة عاطف محمد قرر صرف مكافأة إجادة للاعبى الفريق بعد فوزهم الكبير على فاركو بثلاثة أهداف ووعد المجلس إكرامى عبدالعزيز المدير الفنى بمضاعفة المكافآت خلال المباريات المقبلة.


حمدى البلطوحى

<< حمدى البلطوحى مهاجم قنا تساوى فى رصيد الأهداف مع ياسين عبدالعال نجم سوهاج ليتربع الاثنان على قمة هدافى المجموعة الأولى برصيد ٥ أهداف لكل منهما، الطريف أن المباراة الأخيرة التى جمعت بين فريقيهما تبادلا التسجيل فيها.

التعدين يسحب البساط من كبار الصعيد



حماده رسلان

نجح فريق النصر للتعدين فى أن يفرض نفسه على ساحة المنافسة فى المجموعة الأولى متفوقا على أندية كبيرة وعريقة مثل الألومنيوم وسوهاج وقنا وبترول أسيوط والجونة.

من جانبه أكد حمادة رسلان المدير الفنى للتعدين أنه غرس فى لاعبيه روح الإصرار والمنافسة، مشيرًا إلى أنه كان حريصًا منذ بداية توليه المهمة على تطبيق النظام الاحترافى واليوم التدريبى الكامل مستفيدًا من عمله مع مدربين كبار خلال رحلته التدريبية فى دول الخليج وكان آخرها بنادى القوس السعودى.

وأشاد رسلان بالعديد من لاعبى الفريق أبرزهم حمادة نصر وحافظ يحيي ومحمد عبدالفتاح ومصطفى شنط وهيثم مصطفى، مشددًا على أن لاعبيه أصبحوا أكثر خبرة في التعامل مع المنافس وازداد الانسجام بينهم وترسَخت عندهم ثقافة الفوز في جميع المباريات.. مؤكدًا أن كرة القدم لا تعطى إلا لصاحب الجهد، ولابد من احترام المنافسين حتى يستمر الفريق فى مشواره الصعب نحو تحقيق الصعود لدورى الأضواء.

■ رغم أن نتائج فريق المريخ مازالت مخيبة للآمال فى المجموعة الرابعة فإن محمد هاشم (بوبو) المشرف العام على الكرة بالنادى يؤكد أن الفريق قادر على قلب الموازين خاصة أنه يضم لاعبين متميزين، معتبرًا أن تربع منتخب السويس على قمة المجموعة لا يعنى أنه الأفضل لأنه لم يواجه حتى الآن الفرق القوية فى المجموعة.

ويرى بوبو أن المريخ يملك أدوات الصعود هذا الموسم معبرًا عن ثقته فى قدرة الفريق على حسم مبارياته مع الشرقية والقناة ودمياط لمصلحته، موضحًا أن هذه الفرق هى التى تملك قدرات المنافسة على الصعود.



محمد هاشم

بنها ممنوع من اللعب على استاد المحافظة

حسام البركاوى

تسود حالة من الغضب داخل نادى بنها برئاسة الدكتور حسام البركاوى بسبب رفض المسئولين عن ستاد بنها إقامة مباريات الفريق الرسمية على **الملعب الرئيسى الا بعد دفع ١٠ آلاف جنيه عن المباراة الواحدة بالإضافة إلى** ألفى جنيه عن كل تدريب وهو ما يستحيل تنفيذه نظرا للأزمة المالية الطاحنة التى يتعرض لها النادى إضافة إلى انشغال المجلس بالتربيطات الانتخابية مع أعضاء الجمعية العمومية فى ظل اقتراب موعد الانتخابات المقرر إقامتها فى شهر مارس المقبل.

من جانبه أعرب باسم عبد الستار المدير الفنى عن استيائه الشديد من قرار مسئولى الاستاد بمنع الفريق من أداء مبارياته داخل الاستاد فى الوقت الذى يؤدى فيه الترسانه مبارياته على نفس الاستاد بتسهيلات ودعم من جانب وزير الشباب والرياضة مطالبا بأن يكون لدى مسئولى الاستاد نظرة لأوضاع بنها المالية.

على صعيد آخر قال أشرف مسعود عضو مجلس الإدارة إن الأزمة المالية التى يتعرض لها النادى لم تمنع المجلس من دفع مبالغ مالية كبيرة شهريا لاستاد بنها نظير إيجار ملعب الصالة المغطاة والملعب الفرعى للفرق الرياضية بالنادى مناشدا وزير الشباب والرياضة التدخل الفورى والموافقة على دعم النادى وتسهيل استخدام ملعب الاستاد أسوة بما يحدث مع نادى الترسانة.



<< سيد عماد حارس مرمى قنا كسب سريعًا ثقة الجهاز الفنى لفريقه بقيادة محمد السنباطى بعد أن وصل إلى فورمة عالية فى الفترة الأخيرة.

<< محمد الرشيدى المدير الفنى لفريق ميت خاقان برر تراجعه عن استقالته التى تقدم بها بعد مباراة الفريق الماضية مع الترسانة إلى تمسك رئيس النادى بوجوده على رأس القيادة الفنية للفريق.

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط أكد للاعبيه أنه لا بديل لهم عن الفوز فى مباراتهم المقبلة مع قنا للابتعاد نسبيًا عن منطقة الخطر، بعد أن تسببت النتائج السيئة فى المباريات الأخيرة فى وضع الفريق فى موقف لا يُحسد عليه.



سيد عماد



محمد الرشيدى

<< خالد عيد المدير الفنى لطنطا أصبح بمثابة كابوس للمدربين فى المجموعة الخامسة بعد أن تسبب حتى الآن فى الإطاحة باثنين من المدربين هما محمد فايز من صيد المحلة ومحمد بدير من شربين.

<< أحمد عبدالرازق نجم المريخ بدا حزينا بعد التعادل مع منتخب السويس وخسارة نقطتين، مشيرا إلى أنه رغم تراجع نتائج الفريق فى الوقت الحالى فإن اللاعبين لن يفقدوا الأمل فى المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة.

الكلام وآخره



الاهتمام بالدورى القطرى ليه؟!

عندما يقول بعض المصريين إن قطر دولة عدو فلابد أن نصدقهم لكونه توصيفا دقيق لما تفعله قطر ضد مصر وشعبها من تمويل للإرهاب ومأوى للإرهابيين الفارين من العدالة المصرية.. وهذا التوصيف دقيقا لأنه ينقل مشاعر المصريين الذين قدموا الشهداء لحماية الوطن وحماية شعبه.. شهداء نفخر بهم ونباهى بهم العالم ولا يمكن أن ننساهم ولا يمكن أن ينساهم التاريخ.. ولا يمكن بين عشية وضحاها أن ينسى المصريون شهداءهم من الجيش والشرطة ويتعاملوا مع قطر التى مولت ودبرت وتآمرت ضد الوطن على أنها صديقة أو شقيقة.. وحين يقول بعض المصريين إن قطر دولة عدو فهذا ينصرف على كل شىء دون تجزئة أو تقسيم وبمعنى أن الذين يروجون لفكرة التفريق بين الرياضة والسياسة فى التعامل مع العدو فهذا تضليل وكذب على الناس.. فالأعداء لا يحملون الخير للشعوب ولكنهم يحملون الخراب والدمار والمؤامرات ويدعمون الإرهاب والإرهابيين.. ويفتح الأعداء بيوتهم لإيواء الإرهابيين.. فصدقوا هذا الكلام وثقوا فى مشاعر المصريين.. فالعدو هو عدو وليس له معنى آخر فى كل قواميس اللغات وليس له معنى آخر فى كل الكتب السماوية.. يا حضرات قناة الجزيرة الشيطانية تبث يوميا سمومها ضد مصر وشعبها وتجار الكلام يقولون إن هناك فارقا بين الرياضة والسياسة.. ويرددون أن التعامل مع قطر رياضيا مقبول وليس فيه عيب وهذه خطيئة كبيرة.. ومن يروج لهذه الخطيئة فهو يدافع عن مصالحه وأهدافه وأجنداته .. وأقولها بصوت عال إن مصر أهم وأكبر وشعبها أعظم وأسمى ولا يمكن أن ينطلى عليه هذا الكلام.. وهناك شىء أريد أن أهمس به إلى الإعلامى الكبير الذى أحترمه الكابتن أحمد شوبير الذى لا يختلف عليه أحد.. الدورى القطرى الذى جعل له فقرة فى برنامجه الشهير لا يهتم به أحد حتى القطريون أنفسهم لا يتابعونه ولا يتفرجون عليه والمصريون لا يرغبون فى معرفة أخبار الدورى القطرى.. والسؤال الذى يطرح نفسه لماذا هذا الاهتمام بالكرة القطرية ولماذا لا يهتمون بالدورى الجزائرى أو الدورى المغربى أو الدورى التونسى.. ولماذا لا يهتمون بالدورى العمانى أو السعودى أو الكويتى أو الإماراتى أو الأردنى.. هذه مجرد تساؤلات.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

جمال عبد الحميد:



جمال عبد الحميد يدرب السكة الحديد منذ ٣ مواسم، لكن حلم الصعود للأضواء لم يرَ النور حتى الآن.. جمال يكشف الأسباب فى هذا الحوار.

للموسم الثالث تقود السكة ولم يتحقق الصعود لماذا؟

– هناك عدة عوامل تسببت فى ذلك.. أبرزها التحكيم السيئ ولا أقصد التحكيم بصفة عامة، ولكننى أقصد أن لجنة الحكام لم تكن موفقة فى اختيار حكام المباريات المهمة، وحدث كثيرًا أن أدار حكام قليلو الخبرة مبارياتنا مع فرق قوية وكأن لجنة الحكام تقوم باختبارهم على حسابنا مما حال دون صعودنا رغم أننا دائمًا الأقوى والأفضل.

هل شماعة التحكيم مبرر لفشل الفريق فى تحقيق الصعود؟

– لم أعتد أن أعلق هزيمة أو تعادلاً على شماعة التحكيم، لكننى أتحدث عن واقع يراه كل المتابعين، والآن أصبحت الفضائيات متابعة دومًا لمباريات القسم الثانى وتلقى الضوء عليها.

هناك فرق تتهم الحكام بمساندة السكة لوجود إبراهيم نورالدين فى الجهاز الإدارى للفريق؟

– هذا الكلام غير منطقي، لأن السكة يتعرض لظلم تحكيمى صارخ فى العديد من المباريات، ولو كان هناك مراعاة لوجود إبراهيم نورالدين لما عانينا الأمرين من التحكيم، بالإضافة إلى أننى أتعامل مع إبراهيم نورالدين على أنه مسئول عن فريق السكة وليس حكمًا دوليًا.

عبد المنعم حسن

الناشئون أمل الاعلاميين


محمود عثمان

يسير قطاع الناشئين بالإعلاميين بخطة متوازنة لتحقيق الأهداف المرجوة أبرزها تصعيد اللاعبين المتميزين للفريق الأول وبيع بعض المواهب لتنمية موارد النادى فى ظل أعبائه الكبيرة.

ويؤكد محمود عثمان مدير القطاع أن إسلام جمال لاعب الزمالك خرج من قطاع الإعلاميين وكذلك محمد القط وأخيرًا إسلام الفار الذى انضم لفريق دمياط.

ويشير محمود عثمان إلى أن محمود قرنى هداف فريق تحت ١٨ سنة بالنادى تلقى عرضا للانضمام لفريق البنك الأهلى مقابل ٢٠ ألف جنيه لكن إدارة النادى رفضت مشددًا على أن المواهب فى كل فرق الناشئين بالنادى وليس فى فريق واحد متوقعًا التوهج والتألق للمهاجمين الواعدين محمد هشام وشهاب محمد.

ويؤكد أن مجلس الإدارة برئاسة طارق الشرباصى حريص على توفير المناخ المناسب لقطاع الناشئين لأنه الرافد الحقيقى للفريق الأول وازدهار القطاع يصب فى مصلحة النادى من جميع الوجوه.

<< وليد أنور كابتن فريق السكة أكد أن الروح المعنوية العالية التى يتمتع بها اللاعبون كفيلة بأن تضعهم فى قلب المنافسة على الصعود.

<< فريق غزل بورسعيد متذيل المجموعة الرابعة أصبح فى حاجة إلى معجزة لينجو من الهبوط بعد أن فشل الفريق فى تحقيق أى فوز بعد مرور ٧ جولات من المسابقة.

<< هانى جودة المدير الفنى للرباط البورسعيدى أكد أن فريقه يسير بخطى جيدة سعيا للمنافسة مع الكبار فى المجموعة الرابعة، مشيرا إلى أن ما تحقق حتى الآن يعد شيئا إيجابيا.

وليد أنور

<< على يحيى المدير الفنى لبورفؤاد أبدى رضاه عن تعادل فريقه مع القناة فى الإسماعيلية، مشيرا إلى أن فريقه كان قريبا من الفوز لكن رعونة اللاعبين حالت دون ذلك، مثلما حالت دون أن ينافس بور فؤاد بقوة بسبب ضياع العديد من النقاط السهلة فى الجولات الماضية.

<< أحمد الكاس المدير الفنى لدمياط أكد أن ارتفاع الروح المعنوية للاعبين وإصرارهم على مصالحة جماهير دمياط من أهم أسباب نتائجهم المتميزة فى بطولة الدورى حتى الآن.



كل اللعبات

أكثر من طريقة لعب لمباغتة المنافسين

"

صدارة المجموعة هدف منتخبنا لتسهيل مهمته إلى النهائى

محمد السقا





المراجعة النهائية لمنتخب اليد



فوائد كثيرة عادت على المنتخب الوطنى لكرة اليد من معسكره الحالى الذى يقيمه فى ليتوانيا ضمن استعداداته لخوض منافسات البطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر يوم 20 يناير المقبل.



من ضمن إيجابيات المعسكر أن الجهاز الفنى بقيادة مروان رجب استقر بدرجة كبيرة على مجموعة اللاعبين الذين سيخوضون منافسات البطولة بعدما قرر قبل بدء المعسكر التركيز على عدد معين من اللاعبين الذين سافروا مع المنتخب إلى ليتوانيا وهم هادى رفعت وكريم هنداوى ومحمد علاء ومحمد إبراهيم وعلى هشام ووسام نوار وأحمد الأحمر وممدوح طه ومحمد سند وحسام خضر ومحمود خليل ومصطفى بشير وعلى زين ومحمد عبدالرحمن وأحمد علاء وإبراهيم المصرى ومحمد ممدوح ومهاب حسام ومحمد هشام، بعدما كانت اختياراته من قبل وتحديدًا خلال المعسكر الذى أقامه المنتخب فى الغردقة تشمل عددا أكثر من اللاعبين مقارنة بالمجموعة التى اختارها للسفر إلى ليتوانيا بعدما تقلص العدد تدريجيًا، وخلال المعسكر الحالى حرص مروان رجب على الاهتمام بجميع الأمور الفنية بعدما شهدت التدريبات الارتقاء بالنواحى المهارية للاعبين، بالإضافة إلى التركيز على طرق اللعب التى سيخوض بها المنتخب مباريات البطولة، والتى أراد المدير الفنى أن ينوع بين طرق اللعب المختلفة بحيث لا يعتمد على طريقة أداء محددة ليباغت بها المنافسين فى مجموعته القوية، خاصة أنه يدرك صعوبة مواجهة منتخبات الجزائر والمغرب والكاميرون وهى منتخبات قوية للغاية بجانب وجود منتخبى نيجيريا والجابون وهما أسهل نسبيًا، ويريد تحقيق نتائج إيجابية تضمن له تربعه على قمة المجموعة من أجل تكملة المشوار والوصول للأدوار النهائية من أجل التتويج بالبطولة والتأهل لريودى جانيرو، خاصة أن الفائز باللقب فقط هو الذى سيتأهل للأوليمبياد.

وستكون مباراة المنتخب التجريبية الأولى بالمعسكر أمام منتخب ليتوانيا يوم الثلاثاء المقبل بمثابة فرصة كبيرة للجهاز الفنى لتطبيق طرق الأداء التى سيخوض



شارع اللعبات

<< فازت لاعبة التنس ساندرا سمير والمصنفة ٥٠١ عالميا بلقب بطولة السليمانية الدولية للتنس والتى أقيمت مؤخرا بمشاركة ١٣ دولة بمجموعة جوائز ١٠ آلاف دولار.

<< أحمد عمر المدير الفنى لفريق الشباب الإماراتى لكرة السلة تلقى عرضا من أحد الأندية لتدريبه خلال الفترة المقبلة لكنه رفضه مفضلا البقاء مع فريقه حاليًا.

<< الجهاز الفنى لفريق سموحة للكرة الطائرة بقيادة جابر عبدالعاطى حصل على خدمات أمير الجزائرى لاعب منتخب الجزائر ليشارك مع الفريق خلال الفترة المقبلة.

<< استقرت الحالة الصحية للاعبة الدراجات ابتسام زايد وعودتها مرة أخرى للتدريب بنادى السويس تحت إشراف المدرب محمد إبراهيم خليفة وتم تحديد إجراء عملية تجميل للجرح بعد شهر بعد الاطمئنان على التئام الجرح بشكل كامل.


ساندرا سمير


ابتسام زايد

<< محمد هارون نائب رئيس اتحاد السباحة عاد إلى مصر عقب حضوره اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربى للسباحة الذى عقد فى المغرب مؤخرًا.

›› تنتهى مطلع الأسبوع المقبل البطولة الأفريقية للأندية للهوكى التى تستضيفها زامبيا ويشارك خلالها من مصر فريق الشرقية الحائز على اللقب فى البطولة الأخيرة.



الكانوى والكياك.. يتحدى كل الأجواء

يعتبر اتحاد الكانوى والكياك من أحدث الاتحادات الرياضية التى تم إنشاؤها ولم يتعد عمره أربعة أعوام وأول مشاركة مصرية فى الأوليمبياد كانت عام ٢٠١٢ باللاعب مصطفى مسعود، ولم يحقق الكانوى ميداليات فى وقتها ولهذا تعتبر أوليمبياد ريودى جانيرو ٢٠١٦ أولى الخطوات لإثبات القدرات.

يستعد حاليا اتحاد الكانوى والكياك للمشاركة فى البطولة الأفريقية فى أواخر مارس المقبل وهى مؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو.. ويقول أحمد كامل حسن المدير الفنى للمنتخب إنه تم اختيار أربعة لاعبين للمشاركة فى البطولة الأفريقية وهم كريم عماد وعلى حسن على ومنة الله حسن وسناء فاروق وهم حاليا فى معسكر مفتوح بجراج الاتحاد بالزمالك بداية من أول ديسمبر الجارى، ويضيف المدير الفنى للمنتخب أن خطه الإعداد تتضمن تدريب الفريق ثلاث ساعات نهارا ومثلها مساء لأنها بطولة مهمة جدا وشعارنا «لا شىء يقف أمامنا» حتى إننا نتحدى الطقس السيئ البرد والأمطار فى كل الأجواء وكل الأوقات، الشىء الوحيد العائق هو الهواء المحمل بالتراب ونسعى حاليا لإقامة معسكر خارجى بالبرتغال.

وعن التوقعات يقول المدير الفنى للمنتخب: رغم أن لدينا منافسين أقوياء بالبطولة الأفريقية وهم تونس وجنوب أفريقيا وموزمبيق والجزائر والمنافسات سوف تكون قوية ولكن أتوقع أن نتأهل رجال وسيدات، وسوف يكون المقعدان فى الأوليمبياد لأفريقيا من مصر وسنقدم أفضل ما لدينا.

ويقول محمود أحمد المدير الإدراى لمنتخب الكانوى إن الاتحاد يواجه ضعف الدعم المادى للإعداد للأوليمبياد من الوزارة الذى من المفترض أن يكون مليون جنيه، وقد صرفت الوزارة للاتحاد ٤٠٠ ألف دفعة أولى ثم دفعة ثانية ٤٠٠ ألف والباقى لم يصل للاتحاد، وفى المقابل المستحقات لدى الوزارة لا تصل للاتحاد وهذا جعلنا نصرف على الرواتب والتدريبات من أموال دعم الأوليمبياد، ولهذا فإن الاتحاد يواجه عثرات مالية ونتمنى أن تدعمنا وزارة الشباب والرياضة بشكل إيجابى.

أمل رشوان

بها مبارياته الرسمية فى البطولة، خاصة أن منتخب ليتوانيا يعد من المنتخبات القوية ويتشابه أداؤه مع أداء منتخبى الجزائر والمغرب اللذين يعتمدان على تطبيق الشق الهجومى، نظرًا لأنهما يمتلكان مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين يجيدون كيفية الوصول بسهولة لمرمى المنافسين، وهو ما جعل المنتخب الوطنى يخوض مباراة ثانية فى اليوم التالى مع نظيره الليتوانى من أجل التركيز أكثر على تأهيل اللاعبين جيدًا قبل المواجهات الرسمية التى ستكون فى غاية الأهمية بالنسبة للاعبى المنتخب، خاصة أن البطولة الأفريقية ستقام بحضور الجماهير فى الصالة المغطاة باستاد القاهرة وهذه الجماهير ستحرص على مساندة المنتخب من أجل حصد اللقب، وهو ما جعل المدير الفنى يعطى تعليماته دائمًا للاعبيه بضرورة استغلال عنصر الجمهور من أجل تحقيق طموحاتهم بالفوز بالبطولة.

رئيس اتحاد السلاح يراهن على الصغار


تامر زين العابدين

الاتحاد المصرى للسلاح برئاسة تامر زين العابدين يولى اهتماما كبيرا بمنتخبات الناشئين والشباب بنفس القدر الذى يوليه لمنتخب الكبار، حيث يستعد منتخب مصر لسيف المبارزة للناشئات تحت ٢٠ سنة للمشاركة فى بطولة العالم للفردى والفرق المقرر إقامتها بمدينة «برجوس» فى إسبانيا خلال الفترة من ٢٨ يناير إلى ١ فبراير المقبل.

فى نفس الفترة سيشارك منتخب السيف للناشئين والشباب فى بطولة البحر المتوسط المقرر إقامتها فى الجزائر خلال الفترة من ٢٩ يناير إلى ٢ فبراير من العام المقبل.

وأكد تامر زين العابدين رئيس الاتحاد أن منتخبات مصر للشباب والكبار تتحسن نتائجها بطولة بعد الأخرى، معربا عن أمله فى أن تحقق المنتخبات إنجازا كبيرا ومشرفا فى البطولات العالمية المقبلة على غرار ما تم تحقيقه فى دورة الألعاب الأفريقية الحادية عشرة التى أقيمت بالكونغو فى سبتمبر الماضى حيث حصلت مصر فى البطولة على ٢١ ميدالية متنوعة وهى ٧ ميداليات ذهبية، و٦ ميداليات فضية، و٨ ميداليات برونزية.

يحيى فوزى


عمر عصر

›› فاز عمر عصر لاعب تنس الطاولة المصرى والمصنف الأول أفريقيا بالمركز الثالث فى بطولة برشلونة المفتوحة.

›› احتل منتخب مصر لسلاح السيف المركز التاسع فى بطولة كأس العالم تحت ٢٠ سنة التى استضافتها سلوفاكيا مؤخرا.. وكان منتخب مصر قد واجه نظيره البريطانى فى الدور السادس عشر وفاز بها بنتيجة ٤٥/٣٥ وفاز بعدها على منتخبات تركيا وبريطانيا ولاتفيا فى تحديد المراكز من التاسع إلى السادس عشر، وحقق منتخب سيف المبارزة المركز السادس فى البطولة ذاتها.

›› بسام عبدالكريم نائب رئيس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة يحضر منافسات نهائى بطولة الجمهورية للناشئين برأس البر.

›› دخل منتخب الرجال والسيدات لتنس الطاولة معسكرا مفتوحا حتى نهاية ديسمبر الجارى تحت قيادة المدرب الصينى زانج بالصالة المغطاة باستاد القاهرة وهذا فى إطار الاهتمام باللاعبين المؤهلين للأوليمبياد ٢٠١٦.


سامح مباشر

›› اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر استقر على مشاركة منتخب الشابات فى البطولة العربية رقم ١٤ التى تنظمها الجزائر فى التاسع عشر من شهر ديسمبر الحالى.

›› محمد عادل لاعب فريق سموحة للكرة الطائرة تم حرمانه من الانضمام للمنتخب الوطنى خلال الفترة المقبلة بالرغم من اختياره للمنتخب فى مرات عديدة سابقة.



كل اللعبات

على مسئولية عاصم خليفة

إلغاء بطولة العالم للاسكواش تأديب للاتحاد الدولى

بعد إلغاء بطولة العالم للاسكواش لفرق الرجال والتى كان مقررا أن تستضيفها القاهرة فى الفترة من 12 إلى 18 ديسمبر ورغم أن مصر اتخذت كل الإجراءات لخروج البطولة على أكمل وجه ولكن توالى انسحاب الدول والأسباب المعلنة كانت لدواع أمنية رئيس الاتحاد المصرى للاسكواش يحكى التفاصيل والخلفيات وراء إلغاء البطولة غير المبرر بشكل واضح.

اعتذارات الدول توالت فى اللحظات الأخيرة

هذه خطة عدم إدراج الإسكواش ضمن الأوليمبياد



أمل رشوان

بداية القصة.. يقول عاصم خليفة رئيس الاتحاد المصرى للاسكواش قبل أن ندخل فى التفاصيل يجب أن نعرف البدايات، فهذه البطولة كان مقررا لها أن تقام بالكويت ولكن للأسف دولة الكويت تم توقيع عقوبات عليها من قبل اللجنه الأوليمبية الدولية بسبب التدخل الحكومى فى عمل الاتحادات الرياضة هناك، وقد تم إبلاغى من قبل أشقائنا فى الكويت أنهم يفضلون أن تكون البطولة بمصر، وقد تحركت بسرعة وتحدثنا مع وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز الذى وافق ودعم فكرة استضافة بطولة العالم بالقاهرة لأهميتها، وقد انتهزت فرصة حضورى للجمعية العمومية للاتحاد الدولى للاسكواش فى «نيس» بفرنسا وعرضت عليهم استضافة مصر للبطولة، ورغم وجود بعض الرافضين ورغبة بعض الدول أن يطرح ملف البطولة على الجميع ويتم اختيار دولة أخرى بديلة للكويت، ولكن تمت الموافقة من قبل الجمعية العمومية، وقد استعدت مصر لاستضافتها على أكمل وجه حتى جاءت لحظة الاعتذارات، وكانت البداية من أمريكا ثم إنجلترا وفرنسا وألمانيا وكندا وبعد انسحاب هذه الدول فوجئنا بانسحاب أربع دول أخرى وهى المكسيك وكولومبيا وأستراليا ونيوزلندا.

ويضيف رئيس الاتحاد المصرى للاسكواش: تفسيرى أن الأسباب وراء الانسحاب نوع من أنواع اعتراض اتحادات هذه الدول حول تناول الاتحاد الدولى لملف الأوليمبياد، حيث كان هناك أمل كبير حول دخول الاسكواش الأوليمبياد، حيث كانت هذه الدول تضع أملا كبيرا على دخول اللعبة للأوليمبياد، ولكن منذ حوالى شهرين أعلن الاتحاد الدولى غلق هذا الملف مما أثار سخط هذه الدول ورغبتها فى الانتقام من الاتحاد الدولى بالانسحاب من بطولة العالم، خاصة بعد رغبة البعض منهم أن يطرح ملف بطولة العالم ويتم اختيار دولة بديلة للكويت، وقد استغلوا قصة الطائرة الروسية ومن هنا جاء الاعتذار لأسباب أمنية كما قيل، ويؤكد خليفة أن ما فعلته هذه الدول قد يعرضها للعقوبات من قبل الاتحاد الدولى حسبما ينص عليه قانون الاتحاد.

ويكمل خليفة: بعد هذه الاعتذارات تحدثنا مع الخارجية المصرية لأنها كانت يجب أن تلعب دور فعليا وتتحدث بشكل رسمى حتى توضح للدول مدى الاستقرار الأمنى فى مصر، وقد بدأت بالفعل فى التحرك ويقول عاصم خليفة: تحدثت مع مساعد وزير

شـــــارع اللعبات

<< اتحاد السباحة برئاسة ياسر إدريس استقر على مشاركة المنتخب المصرى للغطس فى بطولة الجائزة الكبرى التى ستقام بألمانيا فى أواخر يناير من العام المقبل.

<< قرر الاتحاد المصرى للملاكمة برئاسة دكتور عبدالعزيز غنيم مشاركة منتخب الشباب فى بطولة تونس الدولية المقرر إقامتها خلال الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ ديسمبر الجارى.. وأكد رئيس الاتحاد أن مشاركة منتخب الشباب فى هذه البطولة سيتم من خلالها اختيار أبرز اللاعبين المتميزين للانضمام إلى صفوف المنتخب الأول خلال الفترة المقبلة.



ياسر إدريس



عبد العزيز غنيم

<< حقق فريق الجودو بنادى وادى دجلة المركز الثالث فى بطولة القاهرة والجيزة للجودو، وأكد أحمد خليفة المدير الفنى لفريق الجودو بوادى دجلة أن الجهاز الفنى للفريق يضم مدربين أصحاب تاريخ طويل فى اللعبة وقاموا من قبل بتدريب منتخب مصر وهم سمير عبدالفتاح وحامد سلامة وأحمد مجدى.

<< نصرة عيد لاعبة فريق الأهلى لكرة اليد للسيدات حصلت على إشادة من جانب الجهاز الفنى للفريق بقيادة أشرف الفار نتيجة للمستوى المتميز التى ظهرت به مع الفريق خلال مباريات الدورى.



الخارجية السفير عمر عامر والسفير هشام سيف وقد تحدثا مع سفراء هذه الدول وكان الرد أن هذه الاتحادات سلطاتها داخلية وأن الدول لا تعلم شيئا عن أسباب اعتذار هذه الاتحادات.

وعن الميعاد الجديد الذى سوف يحدد للبطولة يقول خليفة لا نعرف متى ولكن كل شيء سوف يظهر بعد اجتماع الاتحاد الدولى فى يناير المقبل ولكن بنسبة ٩٠ فى المائة البطولة سوف تقام بالقاهرة.

ويقول رئيس الاتحاد المصرى للاسكواش جاءنى اتصال هاتفى من سكرتير عام الاتحاد الدولى للاسكواش وهو المسئول عن إرسال الخطابات من الاتحاد الدولى للدول عن مواعيد البطولات، وكان هذا الاتصال بعد ساعات من قرار التأجيل للبطولة بعد حادث إطلاق النار على الملهى الليلى بالعجوزة، وكان حواره معى لماذا يحدث هذا فى مصر وأن مكان «الملهى الليلى» يبعد عن المكان الذى كان مقررا إقامه البطولة به عشر دقائق، وقال إنه عرف المسافة عن طريق «جوجل ماب» الذى أوضح له أن المسافة قريبة جدا.. ويضيف خليفة أرى أن ما يحدث سوء حظ وسوف نفعل كل ما فى وسعنا حتى تقام البطولة على أرض مصر.

«فلافيو» بدأ مهمته مـــــع الطائـــــرة

عقب إعلان اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام التعاقد مع الإيطالى فلافيو جيونيلى لتدريب المنتخب الوطنى الأول بدأ المدير الفنى مهمته الرسمية مع المنتخب الذى يستعد لخوض غمار التصفيات الأفريقية التى تستضيفها الكونغو فى الخامس من شهر يناير المقبل وهى التصفيات المؤهلة للأوليمبياد التى ستقام فى البرازيل فى أغسطس المقبل، حيث طالب المدير الفنى بإقامة معسكر تدريبى فى القاهرة للمنتخب من أجل التعرف على الإمكانات الفنية للاعبين للحكم جيدًا على مستوياتهم قبل خوض المباريات الرسمية، وساعده فى ذلك نهاد شحاتة المدرب العام واختار الجهاز الفنى مجموعة اللاعبين الذين خاض بهم المرحلة الأولى من الإعداد التى اشتملت على التدريبات المكثفة بهدف الارتقاء بالنواحى الفنية للاعبين، بعدها طالب المدير الفنى للاتحاد بضرورة توفير معسكر تدريبى آخر ولكن هذه المرة يكون فى الخارج، وهو ما وافق عليه الاتحاد بعدما بذل أعضاؤه مجهودًا كبيرًا من أجل إقامته فى فنلندا خلال أواخر شهر ديسمبر الحالى ويجرى الاتفاق على أداء المنتخب خلال المعسكر مجموعة من المباريات التجريبية لتكون بروفة حقيقية قبل خوضه مباريات التصفيات التى يعول عليها الجهاز الفنى أهمية كبيرة من أجل اجتيازها لتحقيق الهدف الذى يسعى إليه وهو التأهل إلى الأوليمبياد.




مجدى أبو فريخة

>> اتحاد كرة السلة برئاسة مجدى أبوفريخة قرر مشاركة المنتخب الوطنى تحت ١٨ سنة فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى شهر يوليو من العام المقبل والتى لم يتحدد اسم الدولة التى تستضيف منافساتها حتى الآن.

>> لاعب تنس الطاولة يوسف عبدالعزيز سافر إلى سويسرا للمشاركة فى معسكر خارجى تابع الاتحاد الدولى عقب انتهاء فعاليات بطولة العالم للناشئين بفرنسا.

>> تبدأ فى الثامن والعشرين من شهر ديسمبر الحالى ولمدة يومين كورسات تدريبية لحكام الجمباز وذلك تحت إشراف اتحاد اللعبة.

>> حصد الملاكم محمود عبدالعال لاعب المنتخب الوطنى للملاكمة وزن ٦٠ كيلو الميدالية الذهبية فى بطولة صربيا الدولية التى أقيمت منافساتها مؤخرًا بعد الفوز على بطل رومانيا بنتيجة ٣/صفر، كما حقق أيضا عبدالرحمن عرابى الميدالية الذهبية بعد فوزه على بطل السويد ٣/صفر فى وزن ٨١ كيلو، وتم حصوله على كأس أحسن لاعب فى البطولة.. وفاز بالميدالية الفضية الملاكم وليد سعيد فى وزن ٦٩ كيلو.. وفاز بالميدالية البرونزية كل من مدين عيسى وزن ٩١ كيلو، ومحمد بدير وزن ٦٤ كيلو.

محمد صفوت

>> لاعب التنس المصرى محمد صفوت والمصنف رقم واحد على مصر يعود للملاعب مرة أخرى بعد فترة توقف استمرت ثلاثة أسابيع بعد انتهاء موسم البطولات الدولية.. صفوت بدأ مؤخرا فترة الإعداد لبداية الموسم الجديد.

سلمى أيمن.. موهبة واعدة.. بطلة الجمهورية لخمس سنوات متتالية فى السباحة.. وثلاث سنوات فى الخماسى.. ومؤخرا حصلت على مراكز متقدمة فى عدة بطولات عالمية.. حاصرتها بأسئلة كثيرة لأقدمها نموذجا لفتاة مصرية ينتظرها مستقبل رياضى واعد.. وعندما بدأت فى الرد قررت أن أتركها تحكى بنفسها عن نفسها:

سلمى أيمن بطلة الخماسى:

أمى هى من تستحق بطولة العالم

منى نور الدين



<< حمدى الصافي المدير الفنى لفريق الأهلى للكرة الطائرة سيدات أشرك العديد من اللاعبات الناشئات خلال مباريات الفريق فى الدور التمهيدى للدورى هذا الموسم عقب ظهورهن بمستوى جيد خلال التدريبات مع الفريق.

<< الجهاز الفنى لفريق الزمالك لكرة السلة بقيادة فادى هانى أرجع تألق اللاعبين خلال مباريات الفريق السابقة نتيجة للمجهود الكبير الذى يبذله هؤلاء اللاعبون من أجل تحقيق نتائج إيجابية.

<< فرح سيد لاعبة منتخب الناشئات للجمباز توجت بالمركز الأول والميدالية الذهبية فى مسابقة الفردى خلال مشاركتها مع المنتخب فى البطولة العربية السادسة التى أقيمت منافساتها مؤخرًا فى المغرب.


حمدى الصافى

فادى هانى

<< محمد براجع المدير الفنى لمنتخب المغرب لكرة اليد أرجأ إعلان التشكيل النهائى الذى سيخوض البطولة الأفريقية التى ستقام ٢٠ يناير المقبل فى مصر حتى أواخر شهر ديسمبر الجارى انتظارًا لحضور اللاعبين المحترفين إلى المغرب.

<< اقترب القائمون على تطوير المركز الأوليمبى بالمعادى من الانتهاء من جميع الأمور المتعلقة بأعمال البناء والتطوير تمهيدًا لافتتاح المركز خلال الفترة القليلة المقبلة.



اسمي سلمى أيمن أحمد عمرى 15 سنة وطالبة فى الصف الأول الثانوى بمدرسة أم المؤمنين الثانوية بنات.. بدأت ألعب سباحة وعمرى 4 سنوات بنادى حلوان القريب من منزلى.. وعندما لاحظت والدتى عشقى للسباحة وتسجيلى أرقامًا قياسية بالنسبة لسنى نصحها المدربون بأن ألتحق بناد كبير لأجد حظى من الاهتمام.. ولحسن حظى شاهدنى مدرب النادى الأهلى كابتن خالد صلاح.. وأنا ألعب بطولة ودية بنادى المعادى وأعجب بمستواى فى السباحة وطلب منى الانضمام للنادى الأهلى.. كما نصحنى بأن ألتحق بفريق الخماسى الحديث وتوقع لى مستقبلا باهرا مع الخماسى وقال لى نصا: أنت هتبقى لاعبة كويسة وبالفعل التحقت بالأهلى لأحصل معه على بطولة الجمهورية فى السباحة عام 2011 وكأس أحسن سباحة فى سن 11 سنة وكأس أحسن رقم وعمرى12 سنة.

أما مشوارى مع الخماسى فجاء عن طريق المصادفة حيث كان كل مدرب لعبة يعجب بمستواى فيرشحنى لزميله مدرب اللعبة الأخرى.. بدأت بلعب الثنائى وهو الجرى مع السباحة وحصلت على بطولة الثنائى فأرسلنى مدربى لمدرب السلاح ليختبرنى وتدربت وحصلت على بطولة الثلاثى وبدوره مدرب السلاح أرسلنى لمدرب الرماية وخلال سنة ونصف السنة من التدريب نجحت فى الالتحاق بالمنتخب الوطنى ليبدأ مشوار مشاركتى فى البطولات الدولية.

منذ عام 2011 بدأت مشوارى مع البطولات.. فأنا حاصلة على بطولة الجمهورية فى السباحة منذ ذلك العام وحتى اليوم، بينما حصلت على بطولة الجمهورية فى الخماسى منذ عام 2013 وحتى اليوم، أما البطولات الدولية فمشوارى كله معها بدأ من يناير هذا العام وحتى شهر سبتمبر.. ففى ألمانيا حصلت على المركز الثانى فى السباحة، وفى بولندا حصلت على المركز الثانى فى الرباعى وفى الأرجنتين حصلت على المركز العاشر على العالم والثالث فى الفرق وأول مختلط، وفى بطولة العالم بجورجيا حصلت على أول مختلط فى الثنائى وأول فى الثلاثى.



أمى هى من تستحق كأس البطولة فهى تبذل مجهودا كبيرا معى ومع شقيقتى التوأم، منذ أن كان عمرى 4 سنوات وهى تطوف بى يوميا لأداء تدريباتى التى تبدأ من السادسة صباحا وحتى التاسعة مساء، وتتنوع بين تدريب السباحة وتدريبات الخماسى بالاستاد والنادى وطبيبة التغذية وطبيب العلاج الطبيعى صيفا وشتاء، وفى أيام الدراسة والعطلات وفى الأعياد وكل المناسبات كل ذلك حتى أصل لما أنا عليه اليوم، أما أبى فهو خير سند لأمى فهو يتولى رعاية أشقائى أثناء غياب أمى معى وأكرمنى الله بأن تبنانى مدربون يراعون الله فى عملهم وهم أصحاب فضل على لن أنساه طوال حياتى كابتن خالد صلاح هو أبى الروحى، وكذلك كابتن أحمد سعد مدرب اتحاد الشرطة للجرى، وكابتن تامر مدرب السلاح، وكابتن محمد أبوالسعود مدرب الرماية، وعندما انتقلت للمنتخب أصبح كل كباتن المنتخب بمثابة آباء لى يدعموننى ويثقون فى أننى سيصبح لى شأن فى ممارسة اللعبة.. أما عن دراستى فأنا اعتدت المذاكرة فى السيارة بين التدريبات وتقديرا من المدرسين لى فقد اعتاد معلمى أن أحصل على دروس فى أوقات فراغى من التدريبات وليس العكس مما يحدث مع زملائى.

كثيرا ما أشعر بالإحباط من عدم تقدير المسئولين للعبات الفردية وأن كرة القدم تشغل حيزا كبيرا من اهتمام ورعاية وتمويل كل الجهات سواء وزارة الرياضة أو الأندية، بعد كل بطولة أنتظر أن يلتفت لى المسئولون أو أتلقى حتى التهنئة ولكن نادرا ما يحدث ولا أجد سوى التشجيع من المدربين وعائلتى، إلا أن هذا لم يوقف طموحى يوما وأحلم بأن يأتى اليوم الذى أرفع فيه علم مصر فى الأوليمبياد، فهى فرحة لم أتذوق مثلها فى حياتى حين رفعت علم بلادى فى كل بطولة حصلت عليها إلا أن حلم الأوليمبياد له رونق خاص أحلم به وسأصر عليه حتى أصل له يوما ما أتمنى ألا يتأخر.


فؤاد عبد السلام

>> اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام وافق على عودة نهاد شحاتة لمنصبه القديم ليكون مدربًا عامًا للمنتخب الوطنى الأول بعدما تولى قيادة المنتخب فى بطولة العالم التى أقيمت منافساتها فى اليابان فى شهر سبتمبر الماضى قبل أن يتولى الإيطالى فلافيو مسئولية تدريب المنتخب خلال الفترة الحالية.

>> مجلس إدارة نادى الزمالك يبحث منح لاعبى الفريق الأول للكرة الطائرة مكافأة إجادة عقب المستوى المتميز الذى ظهر به لاعبو الفريق وتأهلهم بجدارة لمنافسات دور الثمانية فى كأس مصر الذى سيبدأ عقب مشاركة المنتخب الوطنى فى التصفيات المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام العام المقبل.

>> فى إطار مشاركة الاتحاد المصرى لتنس الطاولة لتشجيع السياحة قرر مجلس إدارة الاتحاد إقامة بطولة الجمهورية لعموم الرجال والسيدات والشباب والناشئين تحت ١٨ سنة بشرم الشيخ وتحديدا بالصالة المغطاة بالمدينة الشبابية هناك فى الفترة من ٢٣ إلى ٢٧ ديسمبر.


سيف أبوعدل

>> الاتحاد العربى للجمباز برئاسة سيف أبوعدل أشاد بالمستوى الفنى للمنتخب الوطنى للناشئين الذى توج بالمركز الأول خلال مشاركته فى البطولة العربية التى انتهت مؤخرًا بالرغم من المنافسة القوية التى وجدها المنتخب من منتخب المغرب منظم البطولة والذى حقق المركز الثانى.

إعداد:
هشام عبد العزيز



وزير الطيران:
55 مليون راكب فى مصر 2020

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، فى افتتاح أعمال الجمعية العامة لمنظمة الطيران الأفريقية (الأفكاك) فى دورتها الحالية بالقاهرة، أن قطاع الطيران المدنى هو مُحفز كبير للتنمية والاستثمار وخلق فرص العمل، وقال: يشارك قطاع الطيران بحوالى ٢ مليار دولار، أى حوالى ١,٢٪ من إجمالى الناتج المحلى فى مصر هذا بالإضافة إلى توفير عدد ١٩٧ ألف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة واستعرض كمال ملامح المستقبل لقطاع الطيران فى أفريقيا والتى لابد أن تلتزم بتطبيق المعايير والمقاييس الدولية فيما يتعلق بالسلامة والأمن والبيئة والملاحة الجوية، وتتلخص فى أن أفريقيا من أعلى المناطق نموًا فى حركة الركاب والبضائع، ولابد لنا أن نجهز البنية التحتية اللازمة لهذا النمو، وعلى سبيل المثال نتوقع نمو الحركة الجوية بمصر إلى ٥٥ مليون راكب فى عام ٢٠٢٠، ولهذا فقد بدأنا من الآن مشروعات لزيادة سعة المطارات المصرية الرئيسية من ٥٤ مليون مسافر فى الوقت الحالى إلى ٧٥,٥ مليون عام ٢٠٢٠، ويتبع ذلك زيادة الأسطول المصرى من الطائرات ومساعدة شركات القطاع الخاص على الدخول بقوة للسوق، وكذلك تنمية ومضاعفة قدرات الشحن عن طريق مشروع مدينة البضائع الجديدة على مساحة ١٥٠ ألف متر مربع بطاقة استيعابية تصل إلى ٣٥٠ ألف طن سنويا بحلول عام ٢٠٢٠، وتصل إلى ٨٠٠ ألف طن بحلول عام ٢٠٢٥ مع تطبيق نظم الشحن الإلكترونى E-FRIEGHT.

وأضاف كمال: فيما يتعلق بالملاحة الجوية وبالنظر إلى النمو المتوقع فى الحركة، ونظم المراقبة الجوية المعمول بها حاليًا فى القارة، فإننا نرى ضرورة تنفيذ سيناريو جديد على المدى المتوسط والبعيد لتحديد شبكة مسارات للحركة الجوية أكثر مرونة وكفاءة، تسمح بتخفيض المسافة والوقت لرحلات الطيران، وأشار إلى أن الارتقاء بالعنصر البشرى بجميع قطاعات الطيران المدنى عن طريق تنميط وتدقيق عمليات الاختيار وتكثيف التدريب ورسم مسارات الترقى وإعطاء الفرص للعناصر الواعدة للإبداع وإعداد الشباب إعدادًا جيدًا يؤهلهم لقيادة قطاع الطيران المدنى فى المستقبل والاستفادة من خبرات الدول ذات التاريخ الطويل فى هذا المجال، وقال إن استخدام التكنولوجيا والأنظمة الرقمية ومسايرة المبادرات الصادرة عن الإيكاو والأياتا فيما يتعلق بميكنة عمليات التشغيل والإجراءات، وتسهيل إجراءات السفر لتوفير الوقت والجهد وزيادة الفعالية.

وقال إن صناعة النقل الجوى تواجه عدة تحديات وعلينا كحكومات فى القارة الأفريقية تؤثر سلبًا على معدلات التنمية والاستثمار فى القارة السمراء، فسنجد أن أمن الطيران بات من التحديات الملحة التى تواجه صناعة النقل الجوى، حيث تنفق مطارات العالم على بند واحد من بنود أمن الطيران وهو أجهزة الكشف الأمنى بالمطارات حوالى مليار دولار سنويًا، من أجل رفع كفاءة أمن الطيران للوصول إلى أعلى معايير السلامة الجوية والتى تحرص المطارات المصرية على تطبيقها من خلال المراجعات الدورية على إجراءات التأمين من قبل سلطة الطيران المدنى المصرى وهيئات التفتيش والمنظمات الدولية وعلى رأسها المنظمة الدولية للطيران المدنى (الإيكاو) أيضا تكدس الطرق الجوية فوق العديد من مناطق العالم وهنا لابد أن نجد حلولا فورية عن طريق استخدام التكنولوجيا الحديثة وتغطية المسارات الملاحية بالأقمار الصناعية لضمان سلامة وأمان الطرق الجوية خاصة فى قارتنا الأفريقية.

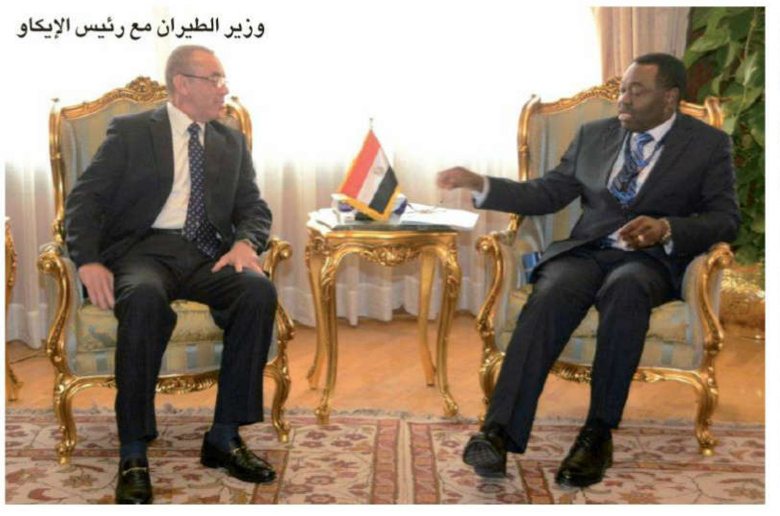
كما أن قضايا البيئة هى أحد تحديات قطاع الطيران، فعلى الرغم من أن قطاع الطيران المدنى العالمى لا يسبب أكثر من ٢٪ من إجمالى الانبعاثات الكربونية على كوكب الأرض وعلى الرغم من جهود الشركات المصنعة للطائرات والمحركات لخفض هذه النسبة إلى النصف بحلول عام ٢٠٥٠، إلا أن شركات الطيران مطالبة بدفع تعويضات عن هذه النسبة الضئيلة للغاية، ومشروع الاتحاد الأوروبى لتجارة الانبعاثات يجسد هذا التحدى بشكل كبير، فعلينا أن نتفهم أن تكبيل قطاع الطيران بالمزيد من القيود والنفقات سيؤثر حتمًا على مسار التنمية العالمى بشكل سلبى ونحن فى وزارة الطيران نقوم على المستوى العالمى بالمشاركة فى مجموعة خبراء البيئة EAG تحت مظلة الإيكاو للحد من ظاهرة الانبعاثات الضارة فى الطيران المدنى.

هشام النحاس: القارة الأفريقية الواعدة من أهم أولويات مصر للطيران

أكد الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، أن القارة الأفريقية الواعدة من أهم أولويات شركة مصر للطيران سواء لزيادة الرحلات إلى الدول الأفريقية أو فتح محطات جديدة، سواء لنقل الأشقاء إلى مصر أو كركاب ترانزيت لمختلف دول العالم.

رئيس الإيكاو: انتهاء العمل بالجوازات غير المميكنة نهاية الشهر الجارى

أعلن بيرنارد أليو رئيس المنظمة الدولية للطيران المدنى «الإيكاو» انتهاء العمل بجوازات السفر غير المميكنة فى العالم، وعلى جميع المطارات بكل الدول الالتزام بهذا الأمر لضمان أعلى مستويات من الأمن والسلامة الجوية فى مجال النقل الجوى وتأمين الركاب والطائرات، وقال إنه بحلول يوم ٢٤ من الشهر الجارى ينتهى العمل بهذه الجوازات، وأضاف: على الدول التى لا تملك تلك الإمكانات إبلاغ منظمة الإيكاو لتقديم المساعدات والدعم الفنى لها.



وزير الطيران مع رئيس الإيكاو



بانوراما الفن
وفى السينما كمان..
الأهلى يكسب الزمالك



هل كانت السينما هى السبب فى شهرة معظم نجوم الرياضة الذين قدموا أفلامًا بها؟..
ولماذا كان النادى الأهلى هو أكثر الأندية التى قدمت نجومًا للشاشة..؟

عادل هيكل

شريف عبدالمنعم

إبراهيم سعيد

السيد جودة أول لاعب كرة قدم مثل فى السينما وليس صالح سليم

محمد فاروق

كانت ولا تزال جماهيرية النادى الأهلى هى السبب فى إقبال السينمائيين على نجومه، ومحاولة إقناعهم بالعمل فى السينما كما حدث منذ البداية مع صالح سليم وحتى الخطيب وإكرامى وطاهر الشيخ وخالد بيبو وبركات.. ومن ثم يستغل المنتجون جماهيرية لاعب الأهلى لجذب قاعدة جماهيرية لشباك التذاكر.. عكس باقى الأندية ومنها الزمالك إذ إن معظم تجارب نجوم الزمالك لم تستمر طويلا والدليل خالد الغندور وإبراهيم سعيد.

ومعظم من تطرح عليهم سؤالاً يخص أشهر نجوم الرياضة الذين استغلوا شهرتهم للظهور على شاشات السينما والتليفزيون سوف تكون إجابتهم الحاضرة اسم نجم الأهلى الأشهر الراحل صالح سليم الذى يعتبر النموذج الصريح لنجاح الرياضى فى السينما بعد نجاح أهم وأشهر أعماله فيلم «الشموع السوداء».

لكن القليلين هم من يعلمون أن السيد جودة لاعب نادى الاتحاد السكندرى كان أول لاعب يخوض تجربة التمثيل من الملاعب.

والسيد جودة كان كابتن منتخب مصر فى الثلاثينات، وهو أول لاعب يقع عليه الاختيار، ويشارك فى فيلم «شالوم الرياضى»، لكنه لم يشارك بعدها فى أى فيلم واستمر فى مسيرته الكروية تاركًا الفن والسينما والتمثيل دون عودة، لتبدأ بعدها المنافسة بين نجوم الساحرة المستديرة على شباك تذاكر السينما ويدخل الأهلاوية والزمالكاوية صراعًا مختلفا على مدار التاريخ السينمائي، وهو ليس صراع الأحرف والأكثر تهديفا ومراوغة، لكنه الصراع على نجومية الشاشة وحجم الأدوار والأكثر وسامة أو كوميديا على الشاشة.. ترى من يستحق الفريق الأنجح فى النجومية على الشاشة.. النتيجة تعرفها الآن من هذه السطور: صالح سليم مازال الأشهر على الإطلاق من نجوم القلعة الحمراء، رغم أنه لم يسعَ للسينما بدليل أنه لم يقدم سوى ٣ أعمال فقط، رغم أنه تلقى الكثير من العروض من قبل أصدقائه الممثلين والمخرجين للتمثيل فى السينما.. صالح رفض كل العروض التى قدمت له، حيث قال إنه «غير ناجح» على الصعيد الفني.

صالح سليم قدم ثلاثة أفلام فقط أولها فيلم (السبع بنات)، ويذكر أنه اختار أن يكتب على البوستر الدعائى للفيلم (لاعب الكرة صالح سليم).. الفيلم من إخراج عاطف سالم، عام ١٩٦١، وبطولة حسين رياض، ونادية لطفي، وزيزى البدراوي، وسعاد حسنى، وعمر الحريري، وعبدالسلام النابلسى، وأحمد رمزي، وأحمد مظهر، ونور الدمرداش.. الفيلم الثانى هو الأشهر لصالح سليم وهو فيلم (الشموع السوداء) من إخراج عزالدين ذوالفقار، عام ١٩٦٢، بطولة صالح سليم، ونجاة الصغيرة، وأمينة رزق، وفؤاد المهندس.

أما آخر أفلامه فهو (الباب المفتوح) من إخراج هنرى بركات، عام ١٩٦٣، بطولة فاتن حمامة، ومحمود مرسى، وحسن يوسف.

ورغم توقعات النقاد والنجوم وقتها فإن صالح سليم اختار الرياضة والنادى الأهلى تحديدًا ليصبح أشهر وأهم وأقوى رئيس للقلعة الحمراء ونادى المبادئ.

وطالما تحدثنا عن صالح سليم لخوض التجربة كأحد أهم رموز الساحرة المستديرة على الشاشة فلابد أن نتحدث أيضا عن معظم نجوم القلعة الحمراء الذين طالتهم أضواء السينما وجربوا سحرها ومنهم بالتأكيد حارس مرمى النادى الأهلى الشهير عادل هيكل الذى بدأ حياته الفنية بدور ثانوى فى فيلم (إشاعة حب) إلا أنه نجح فى تقديمه وتعلق فى أذهان الجمهور دور الخطيب الغيور على النجمة هند رستم، كما شارك هيكل أيضا فى فيلم (مذكرات تلميذة)



طاهر الشيخ

جمال عبدالحميد

للمخرج أحمد ضياء الدين، وبطولة نادية لطفى، أحمد رمزى، حسن يوسف، ويوسف فخرالدين. وفيلم (حديث المدينة) إنتاج ١٩٦٤، وتأليف محمد عثمان وإخراج إبراهيم عمارة، وتدور أحداثه حول لاعب كرة قدم ينهار مستواه الرياضى بسبب انشغاله بعلاقة مع إحدى السيدات، وشارك فى بطولة الفيلم شويكار وسميرة أحمد.

ومن الأهلى أيضا ومن داخل حراسات المرمي كذلك لا نستطيع تجاهل نجومية (إكرامي) فمن أهم الأدوار التى قدمها فى السينما المصرية، دوره فى الفيلم الكوميدى (رجل فقد عقله) حيث لعب دور ابن الفنان الكبير فريد شوقي، الذى يتعاون مع أخيه، الذى جسّد دوره (عادل إمام) كى يفسدا زواج أبيهما من فتاة شابة، والفيلم من إخراج محمد عبدالعزيز وتأليف على الزرقانى.. وشارك أيضا إكرامى فى فيلم (مرسى فوق ومرسي تحت)، بطولة محمود ياسين وشيرين وناهد شريف. بالإضافة إلى فيلم (يارب ولد) للمؤلف فيصل ندا والمخرج عمر عبدالعزيز، وبطولة سمير غانم وفريد شوقى وأحمد راتب ودلال عبدالعزيز وكريمة مختار وإسعاد يونس.. وشارك أيضا إكرامى فى فيلم (إحنا بتوع الإسعاف)، بطولة نجاح الموجى ومظهر أبوالنجا وأمين الهنيدي، وإخراج صلاح كريم.

ومن القلعة الحمراء أيضا إلى الشاشة شارك اللاعب طاهر الشيخ نجم الأهلى وهدافه الملقب بقاطع شباك حراس المرمى، فى عدة أفلام منها (رحلة النسيان) للفنان محمود ياسين ونجلاء فتحى.

أما لاعب الأهلى شريف عبدالمنعم فقد اشتهر بدور الضابط ومقولته الشهيرة (قتلتيها ليه؟) فى فيلم الأكشن (قبضة الهلالى) بطولة ليلى علوى ويوسف منصور، كما شارك فى العديد من الأفلام منها (عودة الهارب) للمخرج يوسف أبوسيف، وبطولة محمود ياسين، عزت العلايلى، والفنانة شهيرة. وفيلم (إمبراطورية الشر) للمؤلف محمد الباسوسى والمخرج إسماعيل جمال وشارك فى بطولته حسن الأسمر وغسان مطر ووفاء عامر وعبير صبري.

وظهر كضيف شرف فى دور مجند إسرائيلى فى فيلم (فتاة من إسرائيل) لخالد النبوى وحنان ترك، بالإضافة إلى مشاركته فى فيلم (تحت الربع بجنيه وربع) بطولة أحمد آدم والشحات مبروك ووفاء عامر وفؤاد خليل.. كما شارك فى فيلم (فخفخينو) إنتاج عام ٢٠٠٩ للمخرج إبراهيم عفيفى والمؤلف أحمد عبدالسلام، وبطولة مصطفى شعبان ورانيا يوسف. وفيلم (بركان الغضب) إنتاج عام ٢٠٠٢ بطولة تامر هجرس وجيهان قمرى وأحمد فؤاد سليم.

ومن الأهلى أيضا ظهر اللاعب علي ماهر الذى شارك فى ثلاثة أفلام كضيف شرف، ظهر داخلها فى مشهد أو أكثر، فكان الطبيب فى فيلم (حاحا وتفاحة) وشارك فى مسلسل (الفوريجي) مع أحمد آدم.

هناك أيضا أحمد صلاح حسنى لاعب الأهلى الذى اكتسب شهرته فى مجال الفن أكثر من كرة القدم، بعد اعتزاله الكره فى ٢٠٠٨ واتجاهه للتمثيل والتأليف والتلحين حيث لحن الكثير من الأغانى للعديد من المطربين، وشارك فى العديد من المسلسلات كمسلسل (تحت الأرض) مع أمير كرارة و«شربات لوز» مع يسرا، وكانت آخر أعماله فى ملعب الفن مسلسل السيدة الأولى مع غادة عبدالرازق.

وأخيرًا يأتى محمد بركات لاعب الأهلى السابق الذى يستعد بدوره لخوض تجربة التمثيل السينمائى حيث أكد مؤخرًا أنه قد حصل على عرض لخوض تجربة التمثيل فى أحد الأفلام السينمائية.

نبدأ من داخل القلعة البيضاء وبالتحديد من نجومها الذين قرروا منافسة نجومية لاعبي الأهلى على شباك تذاكر السينما باللاعب عصام بهيج فى الستينات.. حيث كان بهيج بطلاً لفيلم (حديث المدينة)، حيث قام بشخصية لاعب كرة القدم الذى يتعلق بفتاة فتفقده مستواه فى اللعب، لكنه قرر فى هذه الفترة الاكتفاء بهذا الفيلم والتركيز في الملاعب، حتى عاد مجددًا عام ٢٠٠٢ بشخصية فى مسلسل «زمن عماد الدين».

هناك أيضا اللاعب جمال عبدالحميد مهاجم الزمالك والمنتخب الوطنى السابق حيث شارك مع الفنانة فيفى عبده فى فيلم «الصاغة» والمختلف فى جمال عبدالحميد هو أن معظم اللاعبين الذين اشتركوا فى أفلام قاموا بذلك فى نفس الوقت الذى يلعبون فيه، بينما جمال عبدالحميد دخل عالم التمثيل بعد اعتزاله كرة القدم مباشرة بفيلمه مع فيفى عبده ثم مشاركته فى مسرحية دقى يا مزيكا، وفى ٢٠١٣ شارك فى مسلسل كان ياما كان.

نادى الزمالك قدم للشاشة أيضًا خالد الغندور الذى يُعد من أكثر اللاعبين الذين رغبوا فى التمثيل، وظهر بالفعل أكثر من مرة ولكن بشخصيته الحقيقية كلاعب نادى الزمالك، فى مسلسل راجل وست ستات وفيلم الحاسة السابعة ومسلسل لحظات حرجة.. أما فى فيلم زى الهوا فقد جسد الغندور شخصية زغلول التى أخرجته من دور اللاعب إلى الممثل، كما شارك فى فيلم بحبك وأنا كمان مع مصطفى قمر.

ومن القلعة البيضاء أيضا ظهر إبراهيم سعيد الذى حاول دخول الوسط الفنى من خلال ظهوره فى مسلسل (مزاج الخير)، ولكنه صرح بعد ذلك بأنه لم يمتهن التمثيل وظهر كضيف شرف لوجود العديد من أصدقائه داخل المسلسل!

بعيدًا عما جاء فى تقارير رسمية بأن القمر الصناعى المصرى 101 سيستمر بالفضاء رغم انتهاء عمره الافتراضى، وأن الشركة قامت بإنهاء عمله فعليًا فى أوائل 2013 وأنه مازال فى مداره وسيستمر.. ولا حتى أنه أصبح مخترقًا بوجود قنوات تدعم الإخوان، ولها ترددات وتستغل النايل سات، وهو ما تؤكده إعلاناتها على الصفحات التى تسوّق لها،

تفاصيـــل خطـــة المؤامـــرة

beIN SPORT تنقـل قنواتهـا من النايل سات

وتسيطر على قنوات الترفيه العالمية



لم يتحرك النايل سات لمنع استخدام اسمه فى الترويج لقنوات خارجة عن النص بالنسبة للشعب المصرى، ولم يقم النايل سات باتخاذ أية إجراءات ضد القنوات التى تروّج لنفسها من خلاله، حتى تلك القنوات الإسرائيلية التى أيضا تقول زورًا وبهتانًا وافتراءً إنها تبث إرسالها على النايل سات.

ومع التسليم بما يقوله المسئولون بالنايل سات بأنه مخترق وأن المدار سبعة غربًا يمثل كارثة، لكن ما لا يُقبل هو صمت النايل سات على ما يحدث حوله الآن من مجموعة « beIN MEDIA GROUP وما تقوم به من سيطرة على شبكة قنوات كاملة من القنوات الترفيهية، وستقوم بنقلها كاملة بتردداتها إلى قمر صناعى قطرى تابع لها وهو «سهيل».

فالخطة ليست وليدة العام الحالي، إنما مجموعة beIN MEDIA GROUP واضحة، وأعلنت أنه فى خلال خمس سنوات ستكون كل القنوات على القمر القطرى سهيل، وهى تقوم الآن بالترويج الفعلى له، بل تخطط لوضع بعض المباريات الخاصة والمثيرة والحصرية على القمر الصناعى سهيل، وعدم بثها على نفس الترددات التى تبث على القمر الصناعى المصري، وأن بعض المشتركين المصريين بالفعل عكسوا الاتجاه إلى ٢٥ شرقا وهو مدار القمر القطري، وبالفعل جدّد الجميع اشتراكه حسب الشروط الجديدة التى وزعتها مجموعة beIN MEDIA GROUP، وليس هذا فقط إنما ستقوم المجموعة بتقليل المعروض من حصريات سواء فى الرياضة أو فى السينما على تردد النايل سات، ويزيد منها على تردد القمر القطرى سهيل حتى يصبح قوة جاذبة للمشاهدين والمشتركين.

وهكذا يقضى على شهرة وقوة القمر الصناعى المصرى نايل سات، وبالطبع دون المقارنة بين قوة النايل سات والقمر الصناعى عرب سات، بالقول إنه لم يصمد أمام قوة وشهرة والتسويق الخاص بالنايل سات، وأن إطلاق القمر الصناعى المصرى قضى تمامًا على القمر العربى عرب سات.

وأيضا أقمار بدر وأقمار أخرى وأن الاستيعاب على النايل سات أكثر وأننا نملك ثلاثة أقمار فى الفضاء، وقطر تمتلك قمرًا واحدًا إلى آخر هذه الأشياء الغريبة التى تُعد مسكنات ولا تعالج القضية.



طارق رمضان



فلقد بدأت beIN MEDIA GROUP الجديدة والتى دخلت فى تحالفات عالمية فى نقل بعض الترددات، بالفعل منها جميع القنوات الرياضية التابعة لها مع احتفاظها بوجودها على النايل سات لمدة محددة، وقامت برفع سعر الاشتراك لتزيد أرباحها فى مصر من ٤ مليارات إلى ٧ مليارات جنيه سنويًا، وقامت بالاستيلاء على التردد الخاص بقناة فوكس موفى وأغلقتها تمامًا وقامت بتشفيرها لحسابها، كما تخطط للحصول على شراكة بينها وبين قنوات روتانا وهى شبكة متكاملة من المواد الترفيهية، سواء كانت أغانى أو برامج أو مسلسلات أو أفلامًا، وهى التى تمتلك الجزء الأكبر من الأفلام المصرية القديمة، وستدخل قنوات روتانا فى حيّز القمر الصناعى سهيل قريبًا جدًا ويتم تشفيرها على القمر الصناعى المصرى نايل سات، وهى تمتلك العديد من الترددات على القمر الصناعى المصري، وهو ما يجعل خروج الترددات من القمر الصناعى المصرى يتسبب فى إغلاق العديد من القنوات القمرية عليه، كما تخطط مجموعة (bein) أو beIN MEDIA GROUP للحصول على جميع ترددات شبكة OSN، وهى شبكة أوربيت بجميع ما تحت يديها من أفلام قنوات ترفيهية، وهنا البعض سيقول إن شبكة OSN أيضا مشفرة فى الوقت الحالي، وتبيع أجهزتها الخاصة على شبكة القمر الصناعى نايل سات؛ فنرد بأنه ليس الهدف أن تكون شبكة الأوربيت أو OSN، كما تقول الآن موجودة مشفرة أو غير مشفرة، المهم أن تنقل تردداتها على القمر القطرى (سهيل)، وأن تغادر القمر المصرى وهى فى كل الأحوال ستظل مشفرة وليست مفتوحة على الإطلاق، لكن حجم الأموال التى ستحصل عليها من الجروب الجديد أفضل مليون مرة من العمل منفردًا بتشفير منفرد.

أضف إلى كل هؤلاء شبكة art التى مازالت تعمل فى الأفلام والدراما فقط، خاصة أن شبكة فوكس لديها مثلا العديد من القنوات الرياضية الأجنبية والتى انضمت فعليًا إلى قنواتbein sport وعندما تشترك فى bein sport (تاخد معاك شوية قنوات أجنبية مثل سكاى سبورت وفوكس سبورت غيرها) لكن السيطرة على قنوات السينما – الدراما – الأغانى – وهى قنوات ترفيهية سواء أجنبية أو عربية هو الهدف الأكبر أن يتم خروج أكبر عدد من القنوات من القمر الصناعى – نايل سات إلى سهيل وفى هذه الحالة لم يجد القمر الصناعى المصرى سوى القنوات المصرية فقط، فمجموعة (bein sport)، ليست مهمومة بمدينة الإنتاج الإعلامى أو استوديوهات المدينة، فهى تدرك أن نصف أو أكثر من نصف القنوات التى تبث من على القمر الصناعى نايل سات ليس لديها استوديوهات فى المدينة، إنما تبث إما من الإمارات أو البحرين أو من الأردن أو من الدوحة نفسها وأن ما يوجد هو التردد الفعلى على النايل سات، وعندنا العديد من القنوات والشبكات القمرية الكاملة التى تبث من خارج مصر لكنها على القمر المصرى النايل سات.

نقل التردد سيتسبب فى خسائر مالية ضخمة للنايل سات وهو ثمن الترددات الكثيرة والتى يبحث عنها الآن من قائمة المديونيات ويطالب بها البعض، وأيضا سيفقدنا السيطرة على الشارع المصرى حيث ستقوم القنوات ببث ما ترغب وتريد بثه، بعيدًا عن القمر الصناعى المصرى.



تكريمًا لشاعر «ست الحبايب»

«ذكرياتنا» بصوت هانى شاكر وآمال ماهر

سيظل حسين السيد هو الحالة الاستثنائية فى الأغنية العربية، وهو رغم ما يُقدم له من احتفاليات بين الحين والآخر طرفها دائمًا الشاعر العربى طلال، الذى يهتم بالبحث فى تراثه فإن هناك تقصيرًا كبيرًا فى حقه من التليفزيون والإذاعة.

حسين السيد هو صاحب أهم وأجمل الأغنيات التى مازالت تردد حتى اليوم على كل المستويات العاطفية والدينية والوطنية.. ست الحبايب، وماما زمانها جاية وذهب الليل وحبيبة أمها، إله الكون، دقت ساعة العمل الثورى.. وعشرات الأغنيات المهمة.

وتعد احتفالية الأوبرا التى أقيمت يوم الجمعة الماضى ردًا لبعض ما قدمه الشاعر الكبير والتى شهدت تكريمه ومنح درع باسمه لأبنائه.

وقدم النجم هانى شاكر والفنانة المتألقة آمال ماهر لأول مرة دويتو غنائى «ذكرياتنا» من ألحان الموسيقار الكبير طلال، ولاقت استحسانًا كبيرًا من الجمهور.

وقدم الفنان هانى شاكر فى الفاصل الغنائى الثانى من أعماله بعد ساعة، والبارحة، وكل ليلة، ومتهدديش، وأنا قلبى ليك، وسألتك، ولسة بتسألى، وعلى الضحكاية التى تجاوب معها الجمهور بصورة كبيرة.

حضر حفل تكريم الشاعر الكبير الراحل حسين السيد بدار الأوبرا نخبة من نجوم الفن والإعلام وأعضاء السلك الدبلوماسى فى مصر، وسجلته تليفزيونيًا عدد من المحطات الفضائية ليعرض فى سهرة رأس السنة.

كان حسين السيد أحد الشعراء المهمين وتمنى أن يصبح ممثلاً رغم هذه الشهرة.. وتهيأت له الفرصة عندما أعلن محمد عبدالوهاب عن حاجته إلى وجوه جديدة للظهور فى فيلمه (يوم سعيد). وذهب فى الموعد المقرر ووقف فى الصف فى انتظار دوره للمثول أمام لجنة الاختبار المكونة من محمد عبدالوهاب والمخرج محمد كريم والفنانين سليمان نجيب وعبدالوارث عسر، ووصل إلى مسامعه حوار بين عبدالوهاب وكريم يفيد بعدم توفيق أكثر من شاعر فى كتابة أغنية أحد المشاهد، ولما جاء دوره للوقوف أمام اللجنة نسى ما جاء من أجله، وطلب من المخرج ومن محمد عبدالوهاب أن يتيحا له فرصة كتابة هذه الأغنية.

وبعد رفض واستنكار لطلبه فى البداية وافق عبدالوهاب على طلبه وشرح له موقف الأغنية فى الفيلم وفى اليوم التالى كان حسين السيد فى مكتب عبدالوهاب يقرأ له أغنية (اجرى اجرى ودينى قوام وصلنى) واستعاد عبدالوهاب سماعها أكثر من مرة وأعجب بها لأنها تعبّر بصدق عن الموقف والمشهد المطلوب، وحياه عبدالوهاب وطلب منه أن يصرف النظر عن التمثيل ويركز على تأليف الأغانى ورفض حسين السيد أن يتقاضى أجرًا عن الأغنية ونسى أمنيته فى النجومية مكتفيًا بأن يقترن اسمه باسم عبدالوهاب.

وبدأت رحلة الشاعر الغنائى حسين السيد الذى أصبح مؤلفًا لمعظم ألحان عبدالوهاب التى فتحت أمامه باب الشهرة والنجومية وكتب مئات الأغنيات التى شدا بها ألمع المطربين والمطربات. فقد كتب لكل المطربين فى مصر تقريبًا. وكان قريبًا من الرئيس السادات.

سيد محمود





سعد وريم



سعد.. يغنى

لن أكرر تجربة التمثيل فى هذه المرحلة، ووقتها تم تحريف التصريح بأننى لن أمثل مرة أخرى، ومنهم من قال إننى ندمت على دخول تجربة التمثيل، وهذا الكلام غير حقيقى، والدليل أننى كنت أبحث عن دور جيد يقدمنى بشكل مميز وهو ما وجدته من خلال المسرح بعد قبولى تقديم «عقلك فى راسك».

ما الذى شجعك لقبول «عقلك فى راسك»؟

ـ عدة أسباب أولها هو حبى وإيمانى الشديد بالمسرح، وكنت أتمنى منذ سنوات عديدة أن أقدم عملاً مسرحيًا خصوصًا عندما كنت فى معهد الموسيقى، وكان لدىّ أصدقاء فى أكاديمية الفنون المسرحية، وقتها أحببت المسرح وعندما كلمنى المخرج حسام الدين صلاح وقال لى إنه يريدينى فى عمل مسرحى وافقت بشكل مبدئى، حتى قرأت الورق وتحمست بشدة ودورى هو باختصار شاب يغنى ويسعى طوال الرواية إلى أن ينال قلب حبيبته ويتزوجها وأظهر باسمى أحمد سعد وريم تظهر باسمها الحقيقى.

والمسرحية فانتازية استعراضية تأليف وأشعار ياسين الضوى، وإخراج حسام الدين صلاح.

فكرة أن تُعلن خطبتك وبعدها بأيام تشارك خطيبتك العمل المسرحى.. هل هى مصادفة أم اتفاق؟

ـ هى مصادفة بالفعل، ودعنى أقل لك إن فكرة أن البطلة هى ريم البارودى شجعنى كثيرًا لقبول العمل لأن القصة تدور حول اثنين يحبان بعضهما بعضًا.

هل ستغنى بالعرض؟

ـ بالتأكيد هناك أكثر من أغنية والآن فى مرحلة تسجيلها فى حين أننا اقتربنا من إنهاء البروفات التى بدأت منذ أسبوع كبروفات «ترابيزه» ومن بعدها نستعد للبروفات النهائية خصوصًا أن العرض سينطلق بداية من منتصف شهر نوفمبر المقبل.

ما المدة التى سيستمر بها العرض؟

ـ حتى الآن غير محددة، لكن من المؤكد أن نجاح العمل سيجعلنا نمد فترة أطول، لذلك لا يمكن أن أتوقعها حاليًا وهناك نية أن يتم تقديمها فى عدد من المحافظات.

فكرة المسرح نفسه وهيبته تكون مقلقة لعدد كبير من الفنانين.. ألم تقلق؟

ـ بالعكس تمامًا لأننى فى الأساس مطرب وأقدم حفلات كثيرة ومعتاد على مواجهة الجمهور بشكل مباشر لكن القلق كان من عدم النجاح والتوفيق وهو ما يجعلنى أغلق على نفسى من أجل إتقان الدور بشدة لأن ميزة المسرح وعيبه فى نفس الوقت هو أن رد الفعل مباشر فإذا نجحت سيصفق لى الجمهور وإذا فشلت سيظهر ذلك فى نفس اللحظة عكس السينما والدراما.

ألبومك الغنائى وصل إلى أين من التجهيزات؟

ـ الحمدلله أنا بدأت أستأنف تسجيل أغانى الألبوم، خصوصًا أننى انتهيت تقريبًا من اختيار معظم أغنيات الألبوم لكن أنا عادتى مش مستعجل لأنى بركز جدًا إنى أقدم عمل يعيش ويخلدنى فى ذاكرة تاريخ الفن لذلك أتأنى فى اختيارات الألبوم.

هل هناك ميعاد محدد لطرح الألبوم؟

ـ حتى الآن لا أعلم لأننى فى مرحلة تسجيل الأغنيات.. لكن بشكل مبدئى ممكن على موسم الصيف المقبل بإذن الله.

تنبأت بفوز الأهلى فى كاس السوبر.. وقلت إنه سيعود إلى طبيعته بعد هذه المباراة لماذا؟

ـ هذا حقيقى وكنت أنوى السفر إلى الإمارات لحضور المبارة هناك.. ولكن ظروفا ما حالت دون ذلك.. لكن ما أود دائمًا التأكيد عليه هو أن النادى الأهلى ليس كرة قدم فقط، بل هو مؤسسة قائمة بذاتها.. والدليل أنه لا تستمر كبواته أكثر من مباراة أو مباراتين.. وعندما راهنت على عودته بقوة لأننى منذ صغر سنى وأنا أعشق النادى وأتابعه وأحفظ كل الأجيال.. وجمهوره يعرف ذلك لدرجة أن بعض أغنياتى يقوم الجمهور بتقديمها فى احتفالات النادى بالفوز.

تمارس الرياضة؟

ـ لعبت كرة القدم ومازلت أمارسها فى مناسبات مع الأصدقاء لكننى لست محترفا.. وحاليًا أمارس بعض الرياضات الخفيفة وأذهب إلى الجيم وأرى فى العمل المسرحى مثلاً رياضة مهمة لأننى بعد البروفات أشعر بأننى كنت فى ماراثون طويل لكثرة الحركة على خشبة المسرح.